

أخبار قصيرة

القاهرة / صرح مصدر فرنسي بأن الشركة الفرنسية للاستغلال العامة (فوجرول) والشركة اليابانية (دايجو) ولتأجيرها في القاهرة عقاراً قيمته ١٢ مليون دولار لإنشاء الميناء من الأبراج في العاصمة المصرية

الدوحة / تلمخ حد من خليفة ال ثاني نائب الأمير وولي العهد بدولة قطر رسالة خطية موجهة إلى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر حمد بن خليفة من الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد سيديته تلمخ بالعلاقات الثنائية الودية بين البلدين

فيينا / صرح جيس بولك وزير الزراعة النمساوية بنية اسم بان الولايات المتحدة تقسم اعتماداً قيمته ٦٨ مليون دولار للتغلب ومصر يمكنها بموجب شراء مليون ونصف مليون طن من القمح الأمريكي

كاتانيا / تلقى شخص مسمومه واسم (أنا) الذي لا يزال بشابة بركان نشط في صقلية .. وقد أدى الزلزال إلى حدوث حالة من الذعر في المدن المجاورة كما تزايدت التقارير بوقوع خسائر كبيرة في الأرواح

غان / يغادر غسان غسان الاثنين وفد الأردن لبروكسل لعضو اجتماعات مجلس الشعارات الأرضي الأوربي الذي يشهد في بروكسل يوم الثلاثاء القادم

ويضم الوفد الأردني وزير الخارجية طاهر المصري ووزير الصناعة والتجارة الدكتور جواد العناني ورئيس المجلس القومي للشغل

أوبس / تم صباح امس التوقيع على اتفاقية للتعاون الاقتصادي والصناعي والتي بين دولة الامارات العربية المتحدة والاندلس

الدوحة / اجتمع السيد عبدالرحمن ابن عبدالله السموه وكيل رئاسة المحاكم القطرية والشيخ الدرعيني بدولة قطر اليوم مع السيد عبدالعزيز السليمان عميد كلية الشريعة ورئيس وفد المركز الاسلامي للدراسات والبحوث وحضر خلال الاجتماع استعراض خطة المركز لاداء مهامه الى السيد عبد الرحمن والتشديد بين رئاسة المحاكم القطرية والمركز الاسلامي في الاراضي في المجالات الدينية والثقافية والعلمية

القاهرة / يقدم معهد الاراضي والبناء بالقاهرة بالاشتراك مع منظمة (فاو) يوم ٢٦ أكتوبر الحالي مؤتمراً للاستشارة عن بعد ويتناول الموضوع الابحاث والدراسات التي اصعدا معهد الاستشارة عن بعد اشارة الى ما قامت بها الجهات العلمية المختلفة في ميدان حصر وتقييم الاراضي المصرية

مسقط / غادر مسقط امس وزير الزراعة والاقتصاد الاماني المهندس عبدالعظيم سالم متوجهاً الى باريس للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية التي ستعقد في هذا الاثنى عشر بولسكو

لايبنتيا / رست امس السفن الاربع الإيطالية التي اشتركت في مهمة مسح البحر الأحمر من الاقاليم في ميناء (لايبنتيا) الإيطالي بعد انتهاء مهمتها

لماذا تسرعت بريطانيا في تخفيض أسعار بترولها؟

لندن - أثار قرار بريطانيا الذي اتخذته يوم الخميس الماضي بشأن تخفيض سعر برميل نفطها بنسبة دولتين قلى الدوائر النفطية والمالية في لندن وذلك وسط تكهنات حول احتمال قيام دول أخرى متبعية للنفط بتخفيض سعر نفطها في إطار ما أطلق عليه المراقبون هنا «دورة جديدة من حرب الأسعار»

ويذكر ان بريطانيا اتخذت هذا القرار ودا على قرار مماثل قد اتخذته بريطانيا والبروج الذين تتجسس نفطاً مائلاً لنفط بريطانيا بمعدل ١٥٠ دولار للنفط البروجي و ١٣٥ دولار للنفط البريطاني

ويقول المراقبون في لندن ان ما أثار دهشهم ليس قرار بريطانيا بل قرار بريطانيا بخفض سعر نفطها كدفع لعل على قرار البروج مشيخين الى انه كان باستطاعة بريطانيا ان تصمد مدة أطول في مقاومة الضغط الناتج عن قرار البروج

وقال هؤلاء المراقبون ان هيئة النفط الوطنية تكثفت من مقاومة ضغط السوق النفطية منذ شهر مارس على ما اتفقت على وحافظت على مستوى سعر برميل النفط من ٣٠ دولار قبل انخفاضه

في حين انها عثرت موقفها هذا بمجرد اعلان البروج عن خفض سعر برميلها بوليا بالمقارنة مع التاج بريطانيا البالغ ٣٤ رطل بوليا

ارلنده تفرق زورقاً اسبانيا

برشلونة - أعرب فرناندو موران وزير الخارجية الاسبانية عن قلقه ازاء الخطوة القصوى للناحذ الذي أدى الى غرق قارب حيد اسباني على يد دوقية إيرلندية في عرض البحر أمام السواحل البريطانية ليلة امس

واضاف فرناندو شوارتر المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية الاسبانية في تصريحاته الى مندوبي الصحف ان موران لم يبدِ تعليقات أخرى بشأن هذه المسألة طالما انه لم يتلق مزيداً من التفاصيل بشأن هذه الحادث، وذكر انه ربما يصدر بيان رسمي اسباني

والتي كان زورقاً اسبانياً في لندن في وقت مبكر من يوم الاثنين

في العالم ٩٠ مليون لاجئ

واشنطن - تجاوز عدد اللاجئين في العالم تسعة ملايين لاجئ عام ١٩٨٤ - بزيادة ١٣٣ مليون نسمة عن العام الماضي

واوضح مركز البحوث الأمريكي الخاص غير التجاري - الذي يؤمل عن طريق المخابرات الخاصة جيوپوليتيك سترينج كويبي فور وفيورجيز - ان عدد اللاجئين في العالم ازداد من ٧٨٠ مليون نسمة في العام الماضي الى ٩١٠ مليون نسمة في العام الحالي وان ٥٠٪ من هذه الزيادة ناتجة عن زيادة عدد الأشخاص الذين يفرون من افغانستان واثيوبيا وهما دولتان تولى السلطة فيما حكومتان مواليتان للسلطة

ويشير التقرير الى ان عدد اللاجئين الذين غادروا افغانستان بلغ ٣٦٦ مليون نسمة وكان عدد هؤلاء اللاجئين في العام الماضي ٣٠٣ مليون نسمة بينما بلغ عدد سكان افغانستان عام ١٩٨٢ حوالي ١٥ مليون نسمة

ويضيف التقرير ان باكستان لاتزال تأوي حوالي ٢٩٠ مليون لاجئ افغان فروعاً من بلادهم على اثر الغزو السوفيتي لافغانستان عام ١٩٧٩ ومن جهة أخرى ذكرت المنظمة الأمريكية ان ثلاثة ارباع هؤلاء اللاجئين من النساء والاطفال الذين يعيشون بمخيمات في ٣٤٠ قرية في افريقيا ازيد عدد اللاجئين الاثيوبيين من ٨٨٣ ألف نسمة في العام الماضي الى ١٣٣ مليون نسمة في العام الحالي

ويقوم حوالي ٧٧٠ ألف من هؤلاء اللاجئين الاثيوبيين في الصومال ويخبر مركز البحوث الأمريكي الى ان عددهم قد ازداد نتيجة الجفاف وتدهور الحكومة الاثيوبية في تسهيل ترويع المساعدة الغذائية في إقليم «البحر» وفي اثيوبيا وجنوبي السودان ان حذرين الاثيوبيين يشهدان حركة غرد عسكرية منذ عدة سنوات

وتضيف المنظمة الأمريكية ان عدداً كبيراً من الاثيوبيين قد اجبروا على مغادرة منازلهم دون ان يأخذوا اى دول أخرى ويترجوا عدد هؤلاء اللاجئين الذين غادروا بلادهم بالمثل ولكنهم لم يدرجوا ضمن عدد اللاجئين الكلي الوارد في تقرير المركز لانه لا يأخذ في الاعتبار الا الأشخاص الذين غادروا بلادهم بالمثل للفرجة الى بلد آخر

ويشير مركز البحوث الأمريكي الى ان عدد هؤلاء اللاجئين داخل دولهم يقدر بحوالي سبعة ملايين نسمة في افريقيا والشرق الأوسط وآسيا وأمريكا اللاتينية ومن جهة أخرى جاء في التقرير ان أعمال الحكومة الاثيوبية ضد رجال حرب العصابات التي تصل في بعض الأحيان الى حد تدمير قرى بأكملها اجبرت عدداً من اللاجئين بفرار من المليون على البحث عن ملجأ في مخيمات او الاطباء في الاغلال ويصدر ضمن اللاجئين داخل بلادهم حوالي ٩٠٠ ألف لبناني غادروا منازلهم منذ

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

ولم يشّر ليزي ميكي المتحدث باسم البيت الأبيض الذي ادّعى أنّها كانت تقف في ان الامر يتعلق بمعضلة

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية

واشنطن - ذكر ريان كابلين المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان أربعة أفريقيين اميكيين من ضلّال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية لتقريب مصرعهم اسم الأول في السلفادور خلال حادث طائرة وقع نتيجة لسوء الأحوال الجوية



ماذا يدور في العالم

ايفرين يصدق على اعدام «حيدر أصلان»

القدس - ذكر مصدر رسمي الرئيس التركي كنعان ايفرين يصدق على تنفيذ حكم الاعدام في الشطر اليساري حيدر اصلان الذي اصدرت محكمة ابيه العسكرية ضده حكماً بالاعدام وقد نشر قرار اعدام اصلان - الطريق العصور العامل في ديف بيل - الطريق الفوري - وهي منظمة رئيسية سبيل لليسار التركي الشطر ليله اسم في الجديدة الشهيد وبناء عليه يكون اعدامه وشيك

وبذلك سيكون حيدر اصلان الشطر السابع والعشرين ٢٠ من اليسار ٧٠ من اليمين - الذي بد تنفيذ حكم الاعدام فيه منذ الانقلاب العسكري في سبتمبر عام ١٩٨٠ وبعد توقف ١٦ شهراً عن تنفيذ احكام الاعدام في شق - الياس هاس - وهو عضو ايضاً في - ديف بيل - في السابع من اكتوبر الحالي في ايزر - وقد صدق البيان التركي في بداية هذا الشهر على احكام اعدام الياس هاس - وحيدر اصلان - وقد صدرت ذوات احزاب الشعي - معارضة اليسار - ضد اعدام حيدر اصلان وقالوا انه ثبت ادانته بالقتل

الجولة الثانية من مناظرة ريجان ومونديل

واشنطن - يلتقي الرئيس الامريكى رونالد ريجان ومرشح الحزب الديمقراطي ولتر مونديل في مناظرة تلفزيونية اليوم - الاحد - حول الشؤون الخارجية ومن المتوقع ان يكون شكل المناظرة ونتيجتها ان حاسم على نتائج الانتخابات الرئاسية التي ستجري في الولايات المتحدة في السادس من نوفمبر القادم

ويذكر ان استفتاءات الرأي العام في الولايات المتحدة كانت قد افادت بان مونديل قد فاز باللقاء الاول الذي تم مع ريجان في السابع من اكتوبر الحالي حول الشؤون الداخلية

رسالة نيويورك من: جول كاجيان

الشهابي: تلافى هزيمة القرار كان أفضل من تقديمه للجمعية العامة

الام المتحدة (الدوحة) صرح مندوب المملكة السيد شير الشهابي (الدوحة) تعليقا على رفض الجمعية العامة تعليق عضوية الكيان الصهيوني في الامم المتحدة فقال: ان المجموعة العربية بالتعاون مع المجموعة الفلسطينية درست الوضع التكتيكي فاكشف انه ليس بالامكان في الوقت الحاضر كسب عدد الاصوات اللازمة للفوز بقرار عرن وكان هناك تفاهم تام انه من المصلحة ان لا يقدم قرار فكسب له افرجة

وكان مندوب ايران على علم تام بذلك ورغم الصعاب التي رجعت اليه من قبل الكتيبة فقد اصر على تقديم التعديل الذي يدعو الى ان يضاف ارباب اعاد للعدو وقال المندوب السعودي ك اوتريحا في كلمته انه يعين على المنظمة الدولية ان تعاقب الدولة الصهيونية التي لاخبره ولاكتبرت نفاقا وقرارات الامم المتحدة لكن اخذت كانت تطلب ان لا تقدم مشروع قرار تكون نتيجة هزيمة للفرد ولكن عدما طرح المشروع الدعاكي الذي يدعو الى تأجيل البحث بالمرحوم صينا صمد كي لئلا يصير الموقف السعودي وكا كان متوقفا هذه المشروع الاقوى ولا تمنح عليه الطعن بالاراء مثل الشدود الصهيوني

وبلاحظ المراقبون ان موقف الفرد العربية في الجمعية العامة كان مقصدا فاما فعما طرح المشروع الدعاكي للجمعية صوت في حاله مصر بيا تعبت من الحصة الاذن وبيان واضح العراق عن الصوت وبلاحظ المراقبون كذلك ان ٥١ صيدا لصالح المشروع الاقوى جاءت من جانب الدول العربية والكلمة الصهيونية بتقدمها الاتحاد السوفيتي واستمرت ١٩ دولة عن الصوت

وبعضها من دول العالم الثالث وكانت الاغلبية التي ابدت القرار الدعاكي من الدول العربية وبلاحظ كذلك ان الشهابي اخلاي كان شيا سبيلير مثال في العام الماضي عندما تقدمت البروج بقرار تأجيل المشروع الدعاكي وفي العام الماضي كانت الدول القليلة لتأجيل صوت ٧٩ دولة اي ان الكيان الصهيوني كسب صيدا اضافيا هذه المرة

١ - انجرب في الخليج
٢ - الباع العربي الصهيوني
٣ - الباسة الاثيوبية بعد يومين

١ - الفري والسياسات في سوريا
٢ - الصحة الاسبانية في شان ايرلندا
٣ - وسبتمبر اثير ليس القصة ديين براون وهو مندوب امريكي بمخبره حده طيلة في الشرق الأوسط

١ - وقد نامت شخصيات عديدة من الولايات المتحدة والشرق الأوسط وشخصيات صحفية اعمال هذه الدولات

١ - وقد تألفت اللجنة من شخصيات امريكية كبيرة بما فيها جيمس رابرتسون الابن كاتر وفورد والمصحة الفلسطينية

١ - برارة والفرد وقالت ايضا انها ماضية قدما في كتابة مذكراتها وايضا قد تنشر في اواسط العام القادم

١ - ميزان جديد للدول الكبرى في الشرق الأوسط

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

١ - واشطن (الدوحة) عقدت «مخطة معهد الشرق الأوسط»

على

● محمد ابا الخليل ●

تصوير / العنهمى

الأُمير سامحان بن عبد العزيز يعلن عن قائمة جديدة بأسماء الشريعيين للمجاهدين الأفغان

الشيخ عبدالكريم العبدالله المحمد	خير ١٠٠٠ ريال
المودة - ١٠٠٠ ريال	اهيم محمد الفياض ٣٠٠٠ ريال
فاعل خير ٥٠٠ ريال	خير ١٥٠٠ ريال
فاعل خير ١٠٠٠ ريال	خير - ٣٠٠ ريال
فاعل خير ١٠٠٠ ريال	خير ١٠٠٠٠ ريال
فاعل خير ٤٠٠ ريال	خير ١٢٠٠ ريال
البنك العربي الوطني طريق المدينة	
عبدالعزیز محمد الرئيس ٤٠٠٠ ريال	
فاعل خير ٢٤٠٠ ريال	
جدة - ١٠٠٠٠ ريال	
فاعل خير ٢٠٠ ريال	
القزاز بن علي بنك الرياض - جدد	
٢٠٠٠٠ ريال	

فاعل خير ١٠٠٠ ريال
 فاعل خير ٢٢٠ ريال
 احمد فاضل كافي ١٠٠٠٠ ريال
 فاعل خير ١٠٠٠ ريال
 عبدالرحمن عبدالله الحمصتي ٢٠٠٠ ريال
 محمد ابراهيم العيسى ٢٥٠٠٠ ريال
 فاعل خير ١٢٠٠ ريال
 فهد صالح ابراهيم ٥٠٠٠ ريال
 محمود عبدالباقي ٣٦٦ ريال
 فاعل خير ١٠٠٠ ريال
 فاعل خير ٢٨ ريال

اعل خير - ٥ ريال
اعل خير - ١٠٠٠٠ ريال
شركة عبدالعزيز ومحمد المبد
جسيح - ٤٠٠٠٠ ريال
فوسى اسماعيل حكى - ٥٠٠ ريال
اعل خير - ٥٠ ريال
موا الامير سلمان بن عبدالعزيز -
يال -
موا الامير سلمان بن عبدالعزيز -
يال
اعل خير - ٢٠٠ ريال
اعل خير - ٣٠٠ ريال

عن طريق فرعنا بالمدينة المنورة
٨٧٩٢ ريال
عن طريق البنك الاهلي التجارى
١٦٠٠٠ ريال
عن طريق شركة الراجحي للصرافة
١٢٠٠٠ ريال
عن طريق بنك الرياض / الخبر -
٢٠٠٠ ريال
عن طريق شركة الراجحي للصرافة
١٠٠٠٠ ريال
عن طريق شركة الراجحي للصرافة
١٠١٧٢ ريال

عن
...
عن
...
الامام

طريق شركة الراجحي للصرافة
وبال
طريق شركة الراجحي للصرافة
بر ناصر عبدالله السديري ٥٠٠٠

الإعلان والملاقات العامة والتسويق

[illegible]

١١٧	حد	صالح	ناصر	الزري	٥٤	
١١٨	حسن	ابوبلال	احمد	ابوبلال	٣١٥	
١١٩	حسن	ابراهيم	البارقي		٢١٥	
١٢٠	حسن	عمود	حسن	الزبيدي	٩١	
١٢١	حسن	جبار	ابراهيم	الزبيدي	٢٧	
١٢٢	احمد	جوزاء	فهد	الحري	٣٥	
١٢٣	احمد	مطر	سعد	العضري	٢٠٤	
١٢٤	حسن	عوض	الرفاعي		٣٣٢	
١٢٥	احمد	تلم	الزبيدي		٩٠	
١٢٦	حسن	عاصم	معيض	الزبيدي	٣٣٣	
١٢٧	حسن	مطامن	محمد	النجي	٩١٢	
١٢٨	حسن	علي	عيسى	حصاني	٩٨	
١٢٩	احمد	جيد	جود	الزبيدي	١٦١	
١٣٠	حسن	احمد	سعيد	احمد	٤٧٠	
١٣١	حد	جدة	احمد	الاسطوي	١٥٤	
١٣٢	حسن	ابراهيم	حسن	النجي	٣٣٥	
١٣٣	بلقاسم	احمد	بلقاسم	الغري	٢٠٤	
١٣٤	معاذ	بنية	خلف	الغري	٣٧١	
١٣٥	احمد	علي	قلاص	حساني	١٦٢	
١٣٦	مرعي	علي	عوض	فدويل	الزبي	١٨
١٣٧	اسفر	احمد	محمد	احمد	٨١	
١٣٨	حسن	حسن	حد	مضاري	٣٩	
١٣٩	اسفر	دشيمان	عالي	الزبيدي	٣١٢	
١٤٠	اسفر	يحيى	يهدان	غزواني	٩٧	
١٤١	مترزوق	رحمي	رشيد	الزبيدي	٩٠	
١٤٢	محمد	حسن	جابر	غفري	٥٤	
١٤٣	احمد	علي	طير	طنجي	٢٦٨	
١٤٤	مبدي	زويضان	الزبيدي		٣١	
١٤٥	محمد	سولام	قايان	الزبيدي	٩١	
١٤٦	معيض	شليمان	عبد	الحري	١٤٦	
١٤٧	علي	في	مقدر	سحاري	١٥١	
١٤٨	احمد	صالح	محمد	الزبيدي	٥١	
١٤٩	ميرزك	رومي	صالح	الزبيدي	٣٧٨	
١٥٠	محمد	عبدالله	علي	للكاكي	٣٠٩	
١٥١	محمد	هادي	يحيى	سحاري	٤٥٥	
١٥٢	موسى	احمد	عالي	البيسي	٢٠٤	
١٥٣	مكي	علي	احمد	غطفه	١٦٤	
١٥٤	محمد	علي	حد	دندان	الفاخي	١٦٤
١٥٥	بشير	مسلم	الزبيدي		٣٦٧	
١٥٦	احمد	مكهمك	يحيى	لقرعان	٢٢١	
١٥٧	احمد	علي	تجالي	الزبيدي	٤٢٣	
١٥٨	احمد	غريب	صالح	الفتح	١٣٧	
١٥٩	احمد	عبد	علي	عجري	١٤٤	
١٦٠	مترزوق	سعد	رائد	السامي	١٦٤	
١٦١	احمد	ابوبكر	ابراهيم	الزبيدي	٢٥٢	
١٦٢	حسن	فصلح	علي	الزبيدي	٢٤٦	
١٦٣	احمد	حسن	معروف	الزبيدي	٣٩٩	
١٦٤	احمد	علي	سليمان	الزبيدي	٣٨٨	
١٦٥	مقبول	عاصم	مقبول	العمري	١٠٨	
١٦٦	مفلح	عبدالله	ميش	الزبيدي	١٣٠	
١٦٧	نصفي	مفلح	رومي	الزبيدي	٥٧٧	
١٦٨	موسى	فندي	حسن	الزبيدي	١٣٠	
١٦٩	احمد	عبدالصمد	عبد	الحري	١٣٥	
١٧٠	مجلو	عبد	محمد	الزبيدي	٥١٢	
١٧١	موسى	علي	موسى	شوان	جبراني	٢١٦
١٧٢	احمد	علي	محمد	الزبيدي	٥٤	
١٧٣	احمد	حسن	ابوبله	الزبيدي	١٠٨	
١٧٤	احمد	لال	ابراهيم	الزبيدي	٣٣٤	
١٧٥	موسى	محمد	يحيى	جبهلي	٣٤	

٢٨	مشتى حادي عايش الخري	١٦٢	٣٠٨	سليمان مرزوق الرشيدى
٢٩	عمود موسى حادي	٤٥٧	٣٠٩	محمد مفلت ذمب الرشيدى
٣٠	محمد غضر فريش الخري	١٨٨	٣١٠	سهل الحسن رشادى
٣١	مشتى اخذ وواد الخري	٥٣١	٣١١	سعيد راجح سعيد الزهرالى
٣٢	نجري محمد مجري الشمرالى	١	٣١٢	سالم محمد مهجر الدوسرى
٣٣	موسى مرعى حامد الشادوى	٦١٣	٣١٣	سليمان اخذ عبدالله الخري
٣٤	محمد عيسى خليله	٧٢	٣١٤	سعد تركي عبدالله الدوسرى
٣٥	محمد عبدالله اخذ التيسر	٦١٥	٣١٥	فريد ناصر العصبى
٣٦	محمد عيسى موسى حساني	٦٥٢	٣١٦	قويص عمار صالح العصبى
٣٧	مفرح على محمد النجى	٣٣٢	٣١٨	فياد فرحان فرج الخري
٣٨	محمد محمد ابراهيم الخري	٣٧١	٣١٩	بجلائى يحيى موسى الكهكى
٣٩	حسن محمد حسن الجيسى	٦١	٣٢٠	فهد حذو حادي الصليباى
٤٠	منارو افروزان النانوسى	٢٢١	٣٢١	فهد حذو حادي العاصدى
٤١	محمد محمد اخذ الخري	٢٦٥	٣٢٢	فندي صيحيان راجح الخزري
٤٢	محمد حسن حذاد الخري	٦١٣	٣٢٣	اخذ على اخذ معفى
٤٣	محمد حسين اخذ حذاد	١٠٣٢	٣٢٤	اخذ محمد المرحى
٤٤	محمد عمر هادي الشافري	٦٧٥	٣٢٥	اخذ عيده ناصر مرجى
٤٥	محمد عيسى اخذ النجى	٦٨	٣٢٦	ايراهيم على اخذ مخزرى
٤٦	مسعود حامد سبيع	١٠٥	٣٢٧	ايراهيم يحيى حسن مخزرى
٤٧	خيتى عيده زايد عسوى	٦٥٤	٣٢٨	اخذ محمد شداد الخري
٤٨	خليل شامي هادي العيسى	٦١٥	٣٣١	اخذ فرسان معيش الخزري
٤٩	عظيف محمد اخذ النجى	٨١	٣٣٢	اخذ يحيى اخذ مخزرى
٥٠	خلف عامر عمود القامدى	٥٣٢	٣٣٣	اخذ ابراهيم اخذ مجري
٥١	خليل حسن محمد طارش الخري	١١٦	٣٣٤	ايراهيم حسن ايراهيم الخري
٥٢	نزاله محمد على الباشين	٦٧٥	٣٣٥	اخذ محمد اخذ علوى
٥٣	خليله محمد محمد الجزايرى	٢٧٠	٣٣٦	ايراهيم اخذ شامي النجى
٥٤	خلف اخذ اخذ الخري	٨٦	٣٣٧	اخذ مجلى اخذ نجيسى
٥٥	جابر عبدالله اخذ الاجري	١٦٦	٣٣٨	اخذ عيده عبدالله مفرى
٥٦	جابر يحيى سليمان الكهكى	٣٣٢	٣٣٩	اخذ على حسن مجري
٥٧	جرب ابراهيم اخذ النجى	٦١٤	٣٤٠	اخذ على اخذ الحفاد
٥٨	جابر جابر اخذ سحارى	١٤٤	٣٤١	ايراهيم على اخذ الزيد
٥٩	جبران اخذ على حساني	٤٥	٣٤٢	ايراهيم على اخذ زيد
٦٠	جبران حسن على جزائى	٤٦٦	٣٤٣	اخذ صالح محمد الزيد
٦١	جوان على خنين سحارى	٦٨	٣٤٤	السيد توفيق حسن الملى
٦٢	جوان فاسم محمد اخذ	٦٠٤	٣٤٥	ايراهيم سليمان سلامه
٦٣	جوان على عديان خوراني	٩١	٣٤٦	اخذ عيده على عبيان
٦٤	جابر على جابر الكهكى	٢٨٨	٣٤٧	اخذ عيده على عبدالله جزائى
٦٥	جان مريع خان مخزرى	٩١٠	٣٤٨	اخذ عريه عامر الرشى
٦٦	جرب موسى النجسى	٦٨٦	٣٤٩	التصهي مفلح جسامى الرشيدى
٦٧	محمد نهيى سرخ البوي	١٠٢	٣٥٠	السيد اخذ عفيفه الخري
٦٨	سلمان سالى عايش البوي	١٠٨	٣٥١	ايراهيم على شيان الخري
٦٩	سليمان فاضل مبارك البوي	١٨٨	٣٥٢	اخذ حسن فتح الخوراني
٧٠	سلم اخذ حافظ الرشيدى	١٨٧	٣٥٣	اخذ مفضلى الخري
٧١	سود سلم دخيل المولفلة	٢٥٥	٣٥٤	اخذ خلف حسن الخري
٧٢	سالى اخذ عفيفه على الزرى	١٨٦	٣٥٥	ايراهيم محمد ناصر السبع
٧٣	سالى حسن خليفة التيسر	٧٢	٣٥٦	ايراهيم حسن ايراهيم البعلل
٧٤	مفر عديلالحسن على المالكى	٥٥٠	٣٥٧	اخذ اسماعيل ناصر صهيلى
٧٥	سعود محمد اخذ عيده الخري	٦١٣	٣٥٨	ايراهيم محمد على السامى
٧٦	سعيدان عيد عورسان القطيح	٢٤٥	٣٥٩	ايراهيم بيلان عاذ الخزري
٧٧	سالى اخذ سالم البويد	٥١٦	٣٦٠	ايراهيم فرج سعيد الخري
٧٨	سالى هيازع حماد الخري	١٨٦	٣٦١	ايراهيم محمد الشخى
٧٩	سالى حسن على العوض	١٤٨	٣٦٢	ايراهيم محمد على الزيندى
٨٠	سالى بكري الرشى	٧٢	٣٦٣	اخذ عمر جديى السعالي
٨١	سعد هيل نجامى السعدى	٦١٣	٣٦٥	اخذ اخذ يحيى السعالي
٨٢	سليمان عريق سليمان الخري	٨١	٣٦٦	ايراهيم على حسن الرشى
٨٣	سليمان خيفر مهنا الرشيدى	١٠٨	٣٦٧	ايراهيم على اخذ اخذنى
٨٤	سالى سليمان سائد الرشيدى	٤٧٤	٣٦٨	اخذ قاسم اخذ اخذنى
٨٥	سعد عيون نوري الرشيدى	٣٠	٣٧٠	ايراهيم اخذ ابو مرزة
٨٦	سالى سليمان حيران الرشيدى	٤٠٦		

١٥٥	عبد الله احمد حيدر الحري	١٦٣	احمد مسلم احمد السلطان
١٦١	عبد الله منصور حامد البدي	١٦٧	ابراهيم احمد منقاش الرشدي
١٧٩	عبد مومي ركات الاحري	١٧٢	يحيى علي احمد
١٨١	عبد الله ناصر مبارك الدوسري	١٧٥	يحيى فاسم يحيى الاحدي
١٧٣	علي مسلم صالح الجبسي	١٧٨	يحيى محمد موسى البازري
١٥٤	عبد الرحمن خضير العماد	١٧٧	يحيى فهد محمد صعل
٥٠٩	علي محمد ابراهيم الخري	١٩٣	يحيى علي محمد الزين
٧٢	علي علي عبد الملاك	١٩١	يحيى محمد الرشدي
٧٢	علي حسن حاسم الزوايه	١٩٤	يحيى يحيى عطيه خري
١١٢٧	علي ناصر الجبسي	١٧٤	يوسف صالح خليف الخلف
١٠١	علي زين علي العصري	١٨٥	يحيى احمد مفرح سحرزي
٨٨	ميح عوض عراك العنزي	١٩٠	هادي سالم احمد الباسي
٢٢٣	عابد عارض علي الجبسي	١٣٥	هادي علي عمر الرشدي
٦٨٦	عبد الله مزيد هديان الرشدي	١٣٧	هادي عريب صالح الفطحي
١١٧	عبيدة عاصر علي عسوي	١٤٨	هادي تواب عاك الرشدي
٦١٧	علي محمد احمد قريه	١٧٣	هياض علي عمر الحري
٨٣٦	علي جابر موسى العصري	٩١	هادي محمد حيارات
٨٥	علي صالح علي العصري	٦٦١	هليل عايد البكري
٢٥٠	عتيقة جابر علي العصري	٣٧١	هادي علي عسود
١٠٨	علي ابراهيم طه الحري	١٥٥	علي عيسى احمد الجبسي
١٠٥٥	علي حنين مساعده البدي	١٩٩	عبد الله طهيمان عاك العنزي
١٤٧	عابد صالح ساجد ابو خشم	١٥٧	علي موسى عليان الرشدي
١٦٦	عمر علي محمد الاحري	٣٥١	عبد موسى عبدالله
١٥٧	علي ناصر جابر المري	١٦٢	عيسى علي احمد الجبسي
٩٩٧	علي حسن عراج مجري	١٧٠	عبيدة عبدالله صالح العنزي
٣٦	عبد الله احمد علي المري	١٠٧١	عايش علي زيد المطيري
٤٨	عيسى خليل ابراهيم علي	٣٥٨	عامر علي احمد عبد
٢٨١	عبد الله شيف الله الحري	٢٢٤	عبد الله عليل احمد الزبيدي
٣٢٤	علي احمد جابر حزمي	٧٠٢	علي يحيى سليمان الكعبي
١١٣	عبد الله جمال سعد الدوسري	١٥١	عابد بدوي مزيد العصري
١٩٣	عبد الله صالح الخلف	١٣٨	علي جابر يحيى احمد
٥٣١	علي سهيلان جيسراني	١٧٣	علي محمد علي خري
١٥٨	علي حاسم خليفة الوالد	٥٣٣	عبد الله ابراهيم عبيدة الخري
٢٥٠	علي محمد احمد المعين	١٧٠	علي احمد محمد خري
٤٧٠	علي محمد عمره المري	٤٢٣	علوان عامر محمد الشبري
٩٤	علي حسن احمد الخمدان	٣٨٨	علي محمد علي الزبيدي
٣١	عذوب علي دحيل الحري	٢٢٧	علي احمد عوده الزبيدي
١٢١	عبد الله مفرح الدوسري	٢٢٢	عبد الله احمد الزبيدي
٣٤٤	عبد الله خريج الدوسري	١١٥	عيسى محمد راد الجبسي
٦١	عبد الله حسن علي دهل	٢٥٥	عايش حسن حادي البدي
٦٨	عوض سعيد علي الحري	٣٧١	علي علي موسى حساني
٣١٤	علي سعود مروزقي الرشدي	٢٠٧	عبد ابراهيم احمد البازري
٥٣٤	علي محمد خلف الريس	١٧٨	علي متيق ماطر اخضدي
٣٤٤	علي محمد محمد الرشدي	٨٧٣	علي رباح جعدان العنزي
٣٨٩	علي تركه محمد الحري	٩٢٩	عبد عوض مظلان الرشدي
٧٢	علي شيف الله عبدالله الحري	١٧٦	علي احمد ابراهيم الرشدي
٣٣٠	عبد الله محمد علي حري	٥٤	عبد عامر عبيد الصاضي
١٨١	عبد الله محمد فرح الحري	٦٨٦	عمر عيسى فهد الرشدي
٨١٧	علي محمد علي الحري	٦٨	عقيل حطير علي الروسي
٢١٤	علي منشي علي الحري	٥٥٥	علي راجح عبد الزبيدي
٦٨٨	عوض عبدالله عوض الحري	١٨٦	عقيل عبدالله عداخالق الحري
٢٨٨	عبد اديس تبيي الرشدي	٢١٧	علي احمد عبد رشدي
٧٧٠	علي محمد عبدالله الحري	٥٤٩	عبد يحيى عقيل الخري
٦٥٢	عوض سليمان عوض الحري	١٨٩	غامر مبراح حسن الحري
٣١٤	علي ناصر عبد خريش	٩٠	علي علي محمد البازق
٢٠٤	حنين عبد لاق الرشدي	٤٩١	عيزان منصف البكري
٣١٤	الذيف علي فهد الكواري	٤٩٢	عواد محمد مساعد اخوت
٧٢	محمد محمد عريب	٣٥٦	عوض علي مرعي الحري
٧٢	مستوف يوسف جاسم	٦٢٢	علي محمد جعفر الحري

الرجل

زيد حماد الغريبي

(أخطاء في اللوحة)

أصبحت مدينة الطائف مصيفا يستحق الإعجاب ،
يجذب المواطن والسائح لقضاء عطلة ممتعة بين الروابي ،
والفجر والسميل ، وجاء أسبوع الاثافة ليكمل الصورة
وعن طريق التوعية والإرشاد للثقافة والتقاليد ودور
سواط والمقيم في الحفاظ على جمال تلك الصورة ..
فلم ملاحظة اود ذكرها .. عبر هذه الصفحة تلك الملاحظة
على اللوحات الإرشادية التي وضعت في أماكن رئيسية
بأنواع اللوحات لشد الانتباه لقراءتها .. إن تلك اللوحات بها
نقصات إملائية لا تحصى بقدره الكاتب على معرفة ما يكتبه
المعرض إن تكون تلك اللوحات وأوجه للنسخ الجميل والكتابة
بخط عريض على صفها الرئيسي في التوعية والإرشاد ..
المعروف أن الخط وكتابته اهم من اللفظ لأن اللفظ
يفهم الحاضر .. والخط يفهم الحاضر والقالب .. ولأن جودة
الخط والتناسق الجميل في اللوحات المذكورة إلا أن الصورة لم
تكتسب بالكتابة السليمة .. فالكتاب الذي قام بخط العبارات لم
يفرق بين (همة الوصل) وايضا التاء المربوطة والهاء ..
الشاهد القام يدرك هذا بوضوح لو شاهد تلك اللوحات التي
برزت في اسواق الثقافة ومع أدراكنا للمفاتيح التي يجدها
لأننا من جراء النقص في مادة الاملاء .. أم مثل هذه
الخطأ تزيد من المعاناة خاصة عندما ينفذ الطالب أمام لوحة
مجملة كتب عبارات اللغراف القاعدة التي تعلمها من مدرس
اللغة العربية ويتشاكل في اتباع ما جاء في هذه اللوحة أم اظن
المتعلمة في المدرسة ؟
لذا أرجو من أي جهة تقوم بتنفيذ اللوحات الإرشادية أن تراعي
في البدء في الكتابة .. الدقة والتأكد من سلامة الكتابة من
لخطاء الإملائية .. والله السبوق ..

على
الرامس

● سؤال الى السادة
الاطباء : رشاقة الانسان هل
للمشاي دخل فيها ؟
تأمل منهم ومن
المختبرات العلمية افادتنا
حتى نكون على بينة من
الامر ونعرف الحقيقة من
المالقة وتوسيق المنتجات
بأى طريقة كانت دون رقابة
او محاسبة .. وارحمونا ايها
المستوردون وارحمونا من
الاساليب المتعددة للترويج
عن بضائعكم .. ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم .

بادیپ

مدين الألفان

عن طريق فرعنا بالمدينة المنورة
٨٧٩٢٠ ريال

عن طريق البنك الأهلي المتجا
١٠٠٠ ريال

عن طريق شركة الراجحي للصير

اعلان هدم وانشاء مسجد الحبشى القديم
بالباحـة

اعلان هدم وانشاء مسجد الحبشى القديم
بالباحـة

... ..



إشراف: رفعتي عبد الكريم طيب



وزير التعليم العالي والمواصلات يشكران تهما

جدة - بحث معالي وزير التعليم العالي الشيخ / حسن عبد الله آل الشيخ بطاقي شكر إلى معالي الأستاذ محمد سعيد طيب رئيس تهما يشكره فيما على الجهود التي بذلها تهما في الصبر والفكر السعودي ونشره على المواطنين . وكانت تهما قد أحدثت مؤثرا لجلالة امتدادها من آخر إصداراتها وما (سمات) للذكور حسن يوسف نصيف (دراسة مقارنة في زكاة المال) . للأستاذين الدكتورين محمد السيد وهبة ، وعبد العزيز رشيد جسيم كا التي معالي وزير النقل والمواصلات الأستاذ حسن المصري على الجهود التي بذلها تهما في سبل نشر الفكر والثقافة بين أفراد المجتمع . جاء ذلك في الخطاب الذي بعته معالي إلى الأستاذ / محمد سعيد طيب رئيس تهما يشكره فيه على اهتمامه له بعض الكتب التي صدرت مؤخرا عن تهما وهي : - - - - - ماما نيلة الأستاذ / عزيز ضياء ، مجموعة قصصية ، والأشغال الشعرية الكاملة للأستاذ / فاروق جوده ، وصور والكتاب للأستاذ عثمان حافظ . وقد وصف معالي الوزير هذه الأشغال بأنها جيدة وذات منسقة عامة ..



مسرح « أحمد السباعي » بمكة المكرمة

○ قرى نادي مكة المكرمة الأدبي والفني الملاحق اسم فريد الأدب الراسل احمد السباعي على مسرح النادي بالمعاصرة لتقديمه للتراث واعماله بعبثته للمسرح في بلدنا .



هل يرد « عبدالله نور » على « الزيدان » ؟

جدة - « ندوة الأدب والثقافة » - من سيرة خوجه بكة : وصف الأستاذ الكبير الأستاذ / محمد حسن هيدان الأستاذ / عبدالله نور بالطفل العليل الذي « يكسبه » الفراب بين طغايا متفانين ليعاكر !! جاء هذا الرأي في معرض اجابة الأستاذ الهيدان الذي كان صاحب الجائزة يوم الجمعة ١٧ من الشهر الجاري في سؤال حول ربه في معركة « جبهة جده » والتي كانت بين الأستاذين عبد القدوس الاصطاري ووجه الله « والعلامة جده الجلسر . والجنبي بالكر ان الأستاذ محمد عبد الله ملياري كان اول من اثار قضية « جبهة جده » الأستاذ عبد القدوس الاصطاري .. ودخل مع الاصطاري الأستاذ عبد الفتاح ابومدين والأستاذ أبو الرب العنبري ثم دخل الأستاذ جده الجلسر مع « اللبائري » جده « الاصطاري » فانسحب « اللبائري » . وقال الهيدان (انا مع الأستاذ جده الجلسر . لأن الشروع قد فتح كسر الجلم اكثر من ضحا .. والمصيرين يظنون (جنة) يفتح الجلم بأخرون ذلك من الجبر بأن أساء حربه قد فطنت في جده ولاتزال ما يقرب هذا الاسم . واعتقد ان مثل ذلك يدور في ذهن عبد الله نور والذي يبحث كاطفل الذي (يكسبه) الفراب بين طغايا متفانين ليعاكر مع ان مجال الحديث قد انتهى (١٠٠) . الذين قرأوا كلام الأستاذ الهيدان اكثروا ان الروايات مازالت باقية في النفوس بعد الرسالة التي وجهها الأستاذ عبدالله نور على الهواء عبر برنامج الاذاعي الذي اذيع في شهر رمضان إلى الأستاذ محمد حسن هيدان .

« باهيتم » يهجو « عبد الله جبر »

○ قرى الشاعر « عبد الله باهيتم » نظم قصيدة في « هجاء » صديقه الشاعر « عبد الله جبر » يقول مطلعها :
ألا من مبلغ « جبر » بن « هند »
بأني قد غفست له الجاحا
وأني قد بسطت له يميناً
تنبه الخائفه حيث راحا
وقد وعد بكالي هذه القصيدة والتي طرقت فيها بعدا للجر
○ كلمة - على حد قول « باهيتم » - !!



لَسْتُ يَا قَلْبِي نَعِي ...
رَعَشْتِي فِي الْأَضْلَعِ
حِينَ يُهْدِينِي السَّلَامَا
وَيُغْضُّ الطَّرْفَ تِيهَا
وَهِيَامَا
لَسْتُ يَا قَلْبِي مَعِي
وَهَوَاهُ جَمْرَةٌ
فِي الْأَذْمُعِ
أَنْتَ أَلْقَيْتَ السَّلَامَا
عِنْدَ بَابِي
فِي سَكُونِ اللَّيْلِ غَدْرًا
أَنْتَ أَضْرَمْتَ شَبَابِي

حسين أعلنت الخيري

شعر: هيام حماد

لَسْتُ نَعْنِي حِينَ أَنْتَ يَا قَاتِلَ عُمْرِي
أَلْقَيْتَ الرَّصَاصَةَ
فِي شُعُورِي ...
وَتَجَاهَلْتَ مَصِيرِي
وَتَوَقَّفْتَ طَوِيلًا
فِي الْمَسِيرِ
لَسْتُ نَعْنِي بِأَغْيَابِي
فِي مَحَطَّاتِ الْعُبُورِ
.....
لَسْتُ نَعْنِي حِينَ أَنْتَ يَا قَاتِلَ عُمْرِي
أَلْفُ نَعْنِي حِينَ
أَعْلَنْتَ التَّحَدِّيَّ ..
حِينَ حَطَّمْتَ الْأَمَانِي
فَوْقَ صَدْرِي ..
أَيُّ حَرْبٍ أَنْتَ
تُبْدِي .. ؟
كَيْفَ تَهْوَى الْحَرْبَ

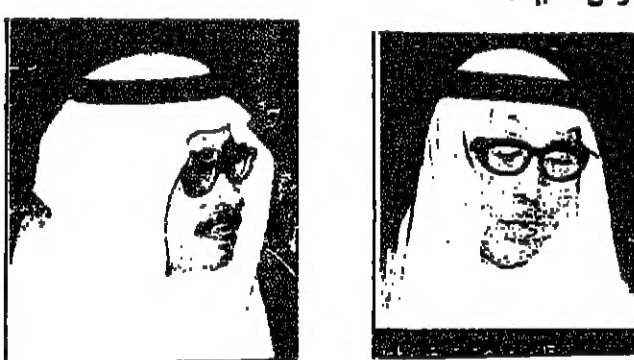
فِي سَاحَاتِ قَصْرِي
أَنْتَ تَهْدِي ..
لَسْتُ نَحْشَاهُ
التَّصَدِّي .. ؟
فِي الدُّجَى ..
الغَاب .. فِي أَمْوَاجِ
بَحْرِي ..
مَا دَعَاكَ الْآنَ حَتَّى
تُغْلَنَ الْحَرْبَ وَتُصْلِي
أَمْنِ أَحْلَامِي وَعُمْرِي
يَا قَتِيلَ مَاتَ فِي لَحْظَةٍ
قَتَلِي ..

عبدالله باخشوين يكتب من « أبي عريش » عن ترجمة رواية « العالم سنة ١٩٨٤ » :

عزير ضياء .. ليس أول المترجمين

ترجمة الرواية صدرت في مصر عام ١٩٥٦ ضمن سلسلة « الآداب »

○ فرحت كثيرا عندما شاهدت رواية (العالم سنة ١٩٨٤) معروضة على واجهة احد مراكز تهما للنشر والتوزيع أثناء مروري بأحد مطارات بلادنا . كان مصدر فرحي هو ان الرواية نزلت للأوقاف في الوقت الذي كان العالم يتحدث عنها وعن كاتبها .



هناك تشابه كبير في تفاصيل

الترجمتين .. وأتذكر لدواعي
الافتخار من الحكيم
للمرحوم الثانية : ما حق هو خفف تهما
ولأستاذ عزيز ضياء هو ذلك

الزميل العزيز حجته على ترجمة مصر او القطر نسخة منها من تجارة صدرت في بيروت في احد باعة الكتب في « الانيكية » السبعينات وهو الذي قد عاش ذلك ان هذه الرواية ترجمت في مصر فترة ليست بالقصيرة . منذ اكثر من ربع قرن وفي ومطار استغراني يعود الى انني مكتبي الخاصة نسخة يعود كنت اعتقد انه قد قرأها في عمر اقارب لها لما يقرب من



« نصر الله » و « باجبر »
ضياء كتاب « أبي مدين » !

بردة - « ندوة الأدب والثقافة » من سيرة خوجه بكة :
○ اعرض الأستاذ محمد رضا نصر الله الجبر الاذاعي بمجموعة الباشاء الغراء على فكرة قيام بعض الكتاب بجمع ما يكتبون في الامعة البرية من مواضع اجتماعية بين ذوي كتاب . وقال ان هذه الكتب لا تستحق الطبع ولا تعبر احدا الى ثقافة الانسان القاري الذي يريد اضافة جديدة اليه . وأوضح ان هذه الكتب لا يستحق طبعها الا في حالة معرفة حالة المجتمع والخدمات التي تقدم خلال فترة ونبية معينة . ومثل على ذلك قوله ان الكتاب الذي يكتب عن الماء وارتفاع اسعار الفواكه وغير ذلك من الأمور لا يفيد القاري الا في حالة واحدة وهي التي ذكرها . وبجانب رواية الأستاذ محمد رضا نصر الله موقفا لرأي الكاتب « الدولي » عبد الله باجبر الذي يشتر في « جبهة العرب الدولية » (الشرق الأوسط) والذي تضمن اعتراضه على كتاب الأستاذ / عبد التناح ابومدين والذي صدر عن نادي جبهة الأدبي بعنوان « في معرك الحيا » والذي جمع له عدد كبير من المواضيع الاجتماعية .



كنت الكلمة

بين المليباري والزقزوق

وقفه لألد منها !

○ طوال أيام الأسبوع التي تلت يوم الأحد الماضي وحتى كتابة هذه السطور .. والأشئلة والاشغالات تتوالى .. تبدأ ولا تنتهي .. نختف قليلا لتصبح اغلب الأحيان .. وتلاحقني في البيت والمكتب . والقائات التي أشرف بدعوى اليها من أسبوعا واحدة : أصدقاء عمر .. ورفقاء درب .. وزملاء حرف صادق لا يخون .. أو من خلال ادباء وشعراء وحلقة افلام .. ثم دورهم الوطني .. وتأنيهم الوفاء في الرأ الكلمة وسداد الرأي .. وكانت حلة التساؤلات والاشغالات تجمع على ان الشاعر الأستاذ محمد عبدالله ملياري كان قاسيا في نقده للأستاذ مصطفى زقزوق .. حيث وصفه بأنه « مثالي » و « شاعر » .. قوة نقد الأخير للملياري بان دراساته النقدية جاءت « سطحية » و « غير متأنية » !! ولقد تصور البعض ان مجرد نشر رأي أي منها في الآخر يعني موازنة « الندوة » عليه .. واقربا له .. وهو تصور ليس له ظن من الواقع في شيء .. ذلك ان « الندوة » قد التزمت جانب الحيدة الكاملة حيال هذه المخابرات طالما التزمت ما استطاعت بأدبه كما ينبغي ان يكون .. وطالما التزمت بالموضوعية لا تتصرف بها الانواء ذمًا وقذحا .. وطالما التزمت باسقاطه القصد لا تتجاوز الحد او تصدها !! ولذلك أبعد نفسي اليوم انه ليس في استطاعتني ان امثل دور « القردة الثلاثة » في الوحدة المشهورة : أحدها يغطي عيوبه فلا يرى .. والثاني يغطي أذنيه فلا يسمع .. والثالث يغطي لمة فلا ينطق !! وربما للمرة الأولى - والأخيرة - التي أتدخل فيها لنصدي - ليس دفاعا عن آخرين يمكنون وساطتهم في الرد - وإنما ايضا لتصور خاطيء يريد زج « الندوة » كطرف بين الاثنين لتصلح بذلك من « حكم عابدين » الى « خشم » بتتميز لطرف على حساب الآخر !! وإن « الندوة » ترى - ويري معها كذلك جبهة القراء والكتاب - في الأستاذ مصطفى زقزوق شاعرا متصكنا وصاحب أسلوب أدبي .. بدليل ما ظلت ومستظل تنشر له من قصائد وكلمات تلقى صداها الطيب لدى الرأي العام . كما ترى « الندوة » - ومعها في ذلك جبهة القراء والكتاب - في الأستاذ محمد عبد الله ملياري أدبيا مرموقا وباشا ضليعا ونافذا لم يدع احتكار الحقيقة او تفسيرها لنفسه .. وهو فيما يتخذ من مواقف أو آراء تقبل الصواب واخطأ .. وهي في كل الأحوال لا تستعمل على المناقشة ولا تستطيع !! وتبقى في الختام كلمة لألد منها لأولئك الذين تصوروا ان الفرصة قد واثبت لممارسة الدور الوحيد الذي يجدرونه - وهو « الإصطيد في الماء العكر » .. فحملوا سهامهم المسمومة ورسدوها للتجريح والتطاول والاشادة .. ومعرفة هؤلاء مستغل تعصم من الغضب لما يصدر عنهم .. بل اني اعتبر شاتمهم مدعيا في .. كما ان اتهامهم ضدى أروعة على صديري !! وإذا كان لكل صراع في الوجود شقان : صراع قوة وصراع افكار .. فاني أعرف بكل تواضع - اني لا احسن صراعات القوة لأنني بطبيعي عزوف عن أهداف تلك الصراعات .. وأما صراعات الفكر .. فأقولها - بصوت جدير - اني جاهز لها بالورقة والقلم .. وهذا بكفي !!

رفقي الطيب

○ أمير الشعراء أحمد شوقي ○

ويا أميري بَلَعْتَ الشَّوْ مَقْدِرَةً
بالشَّعْرِ فِي خَلَابِ السَّبْقِ وَالْعَلْبِ
سَلَاةً اللَّفْظِ مِنْ سَهْلٍ وَمُتَمِّعٍ
مِنَ الْقَوَايِ وَحُسْنِ السَّبْكِ كَالذَّهَبِ
فَالشَّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ (ذَكَرَى) نُسْرَ بِهَا
أَوْ (حِكْمَةً) فَهَوَ أَلْمَاطٌ مِنَ اللَّغْبِ
أَوْ كَانَ (عَاطِفَةً) يَزْكُو الشَّعُورُ بِهَا
مِنْ رَاقِصِ اللَّفْظِ أَوْ مِنْ وَقْدَةِ اللَّهَبِ
غَفَوًا فَلَسْتُ مُوَفِّ حَقِّكُمْ وَأَنَا
مِنْ غُرَسِ نِعْمَةٍ رَاجٍ مُخْلِصٍ وَأَيُّ
عَلَى حَقِّبِ الْأَجْيَالِ مَفْخَرَةٍ (شَوِّقِ)
قَدْ نَالَ حَقًّا بِهَا (صَنَاجِدُ الْعَرَبِ)

قَدْ قُلْتُ حَقًّا .. وَأَنْتَ الشَّاعِرُ الْعَرَبِي
عَنْ شِعْرِ شَوْقِي وَمَا أَسْدَأُ لِلْأَدَبِ
قَدْ كَانَ شَوْقِي أَمِيرَ الشَّعْرِ يَنْظِمُهُ
فِي فَرْحَةِ الشَّرْقِ أَوْ فِي صَدْمَةِ الْكُرْبِ
أَعْطَى لِمَصْرٍ مَعَانِي التَّيْلِ مَنْزِلَةً
أَضْفَتْ عَلَى مَجْدِهَا ثَوْبًا مِنَ الذَّهَبِ
يُخْفِي «حَوَادِثَ وَادِي التَّيْلِ» خَلَدَهَا
مِنْ عَهْدِ (خَوْفٍ) لِعَهْدِ الْفُرْسِ وَالْعَرَبِ
وَمَا جَرَى (لِعُرُوسِ التَّيْلِ) مِنْ فَرْجِ
زُقْتُ بِهِ يَنْ أَثْرَابِ وَذِي نَسَبِ
جَادَتْ بِأَكْرَمِ بَذْلِ بَلِّ وَتَضَحِيَّةِ
بِالْرُّوحِ هَلْ بَعْدَ هَذَا الْبَذْلِ مِنْ عَجَبِ
كَأَنَّ (شَوْقِي) فِي رَكْبِ الْعُرُوسِ رَأَى
مَشَاهِدًا فِي ضِفَافِ التَّيْلِ كَالشَّهْبِ
وَالْمِهْرَجَانِ بِهِ فِرْعَوْنٌ تُحْرَسُهُ
مَوَاكِبُ الْقَوْمِ مِنْ دَانٍ وَمُعْتَرِبِ
وَفِي الزَّوَارِقِ رَكْبُ الْغَيْدِ يَتْبَعُهَا
يَسْتَعِدُّبُ الْمَجْدُ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْعَطَبِ
أَسْطُورَةٌ. تِلْكَ وَالْإِسْلَامُ أَبْطَلَهَا
مُذْ كَانَ (عَمْرُو) وَفَاضَ التَّيْلُ كَالسُّحْبِ
وَفِي قَصَائِدِ شَوْقِي مَنْ يُرَدِّدُهَا
يَجِدُ مَعَانٍ بِهَا كُنْزٌ لِمُكْتَسِبِ
فِيهَا مِنَ النَّسَقِ الْعَالِي وَمِنْ حِكْمِ
تَجَلَّوْا الْحَقِيقَةَ لِلتَّارِيخِ وَالْحَقَبِ

فاز العجوز "بأخريد" .. و بعيت "يا عبي" و حيد !!

(كلمة على حاشي الشعر الحر) وذلك نظرا لحقيق
المساحة - وموعدا يوم الاحد القادم ياذن الله -

الصورة
بعد الزواج ...!!

هل تتكلمين ابتر جريسون ؟
 انه كان الزفاف الفسيفسائي له
 حسب افراح السعدية له في البنايا
 ساجح القندس السعدية له
 مائة مائة وثمانون كيلو رامي
 ويحيا الى ان يبعثك له تصديق
 شؤن مربة . وفقطو السعيد

التي نالت الجنس والتمتع
 سنة . وفي العام الحرام سنة
 الفسيفسائي السعدية له
 عاقد الزوجين شؤن جريسون
 وفي الصورة الفسيفسائي مربة
 القليل ان التمتع ساجح
 يتعلم ان مربة ساجح

من كتاب (جواهر الأدب)

○ الس
فاضل الـ

أحد كتاب الفقه السنية بالمرور في كل فقه

وكتب في سنة ثمان مائة وخمسة عشر | عذرة وصحة | والله اعلم بالصواب



• محمد عبد الله الحبيب • سعد البواردي • الناصر مطاوع •

وعتب صميم.. الحس أنمار !!

عزيزي الأستاذ الناصر مطاوع -
قرأت رسالتك «الواحدة» إلى الأستاذ سعد البواردي «تقدرا لرسالته إلى ابنته» نازك - وللتعليق على ذلك - لا سيما يفتخ بصيغة (جماعة) التي شملت بها الأدبية الأدبية في بلادنا عندما تساءلت - منذ متى كان الأدب يقاس بالكم؟ - ولكن لا يقاس بالكيف وهل عدد الإصدارات تنفع للكاتب أن يقول كلاما لا معنى له ولا مضمون - يكون القرب إلى الهذيان - ويضنه في كتاب !!
ثم قلت: «هذا ما يحدث في التوازي الأدبية» (جماعة) في بلادنا -

ولست بصد الدفاع هنا عن تلك الأدبية وإصداراتها فالمشغولون عنها أولى بذلك - ولكن الذي يعنيتي - هو تقييم ذلك الحكم القياسي على كل الأدبية الأدبية - وهي مؤسسات ثقافية جاءت بها الدولة على مشفى شعبها تجاوبا مع احتياجاتهم الفكرية - ولها إيجابيات كثيرة تتشابه إمامها السليبيات التي لا يخلو منها أي عمل بشري على وجه البسيطة لأن الكمال لله وحده -

القول أن اشارتك إلى الأدبية الأدبية (جماعة) بهذا الأسلوب في معرض حديثك عن كتاب أصدره واحد منها - فيها شيء من الإجحاف والمسايرة لحملة محسومة تشنها فئة محدودة العدد (والحمد لله) التغلغل موقفا (مسيحا) من الأدبية الأدبية وكل ما يتصل بها من قريب أو بعيد - نرى بمن كان في مثل أدبه ولغزبه أن ينحاز إليها - وإن يصدر أحكامه جزاء دون الوقوف على العقائق بين فاحصة - وضمر متجرد -

لأن دراسة مثبات الكتب التي صدرت عن تلك الأدبية ومعرفة الفتح من السنين فيها - ولقد قدما موضوعيا سيحتاج إلى عدة شهور بل سنوات من التفرغ -

أما نحن في ناديك الفني بأبنا فانا نتطلع لزيارتك وكل صديق للثقافة له - بشوق بالغ - ومارى كمن سح - ولك تقديرى

• محمد عبد الله الحبيب •
رئيس نادي أبنا الأدبي

تعريفات في لأدب



شعر:
عبد الرحمن حسن
حبيبتك الميراني

أجر خيل الشعر في كل سياق
غير ما تحشى به يوم التلاقي
كف عما وقع الله - وحض
كل فن حسي عذب المذاق
أدب للدين والدنيا معا
أدب الإسلام من غير إفراق
كل ما كان مباحا فقله
قله في الدين ربح ذو انطلاق
كل فن الدين به
فهو إسلامي نهج باتفاق
فإذا كان به هدي إلى
فعل خير فهو في الدعوة راق
سمه (من أدب الدعوة) إن
شئت أو توخه بالدر العتاق
ومن الآداب ما يدعو إلى
فعل إنم أو يكفر أو يفاق
يسكر النفس في أغواله
يكزوس خلوة الصنع رفاق
يعمل الشيطان في داخلها
عمل القاتل في صنعة رافي
رب في من أخايل الردي
مهر الصيكة به مغوي الرفاق
ويقول: (الفن للفن) أمرؤ
جاهل أو فاسق أو ذو شقاق
هكذا من الأهل

ويل للعروبة أمرها مغلوب!



الشاعر
عبد الله محمد
باشر حويل

أنا كثر أبعد من خيال ظنونه
لكن تصريف الحياة عجيب
الشرق أسلم للعدو قيادة
وكأنه متجاهل مغبوب
وتبادلوا كأس السلام مفعقا
أعنتهم الأوهام والمشروب
فإذا العدو يسر فوق دروبهم
كأنهم لا يخشى عليه رقيب
متلون يدي الوذاد لجاهل
بطباعه وكأنه المخبوب
وهو الماروغ حين يرقب غدره
ينقض فوق الخصم وهو مرعب

شيء يلوح من القضاء زهيب
ويكاد يظهر الزمان عصيب
شيء يقول أنا الصراغ أنا الردي
إن جاء يومي مرعب وغريب
أطوي وأهلك لا ثور مخالي
وإذا دُعيت إلى القضاء أجيب
أفئت في ماضي الزمان عشائرا
الكُل فيها صاحب وقريب
وسحقت من فوق الأديم ممالكنا
أغلامهن بما ملكن ضروب
نامت على «بسن» السنون وقدمت
عن «قيصر» الرومان وهي ثيب
طبعي الدمار وفي الخراب سعادتي
والويل والتكيل والتعديب
قد جئت للشرق القريب وعادتي
إن جئت يأتي بأسمى المكتوب
أسقيه من كأس الحمام مشاربا
وله من الشر العظيم نصيب

الدكتور طاهر التونسي.. يكتب لـ «ندوة الادب والثقافة» عن :

شعرنا الحديث.. إلى أين؟



• محمد النور الشقاع • د. طاهر التونسي • رافى الطيب • إبراهيم أبو عبيدة • مصطفى زرقوق • حسين عرب •

الأدب كالمطار يطق الحرية .. ويكره القيد ، يجب كالمطار أن يشتغل من على الدوح ومن دوح إلى غصن ، لذا فالحديث عن موضوع واحد شيء تبغضه نفس الأدب ولا تبجل إليه الحديث في موضوع واحد الشبه بالقديم ولكن الحديث عن موضوع واحد من بعض الأحيان تفرقه الظروف الأدبية وهو في بعض الأحيان أمر لا يخلو من فائدة وقد كنت أرى في نهاية الحلقة الأخيرة من مقالاتي التي نشرتها صفحة ندوة الأدب والثقافة تحت عنوان «جناية الملبى» .. على الشعر العربي أن تكون خاتمة رد على الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري ثم عن لي أتم استمرض بالتدقيق كتاب «شعرنا الحديث» - إلى أين - وهو كتاب يشغل توجهات شعر «الحداثة» الله غال شكري ولم يكن يغفل لي من قبل أن اتقد الكتاب للنجوة الهائلة التي أشعر بوجودها بين الكاري والفكر غال شكري ولكن لأن شعر «الحداثة» هو موضوع الساعة اليوم وهو أمر لا ريب عندي أن قطاعا كبيرا من قراء الأدب يشوق للقراءة عنه من قبل مؤيديه ومن قبل أمثال كاتب هذه السطور من الممارسين .

ولا ينهتني قبل أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

والفرق بين أن ألق إلى موضوع كتاب كلفة أوجهها هي رسالة شكر للأستاذ الدوقة أن أعلق على بعض التفتيشات التي نشرت في السيف المحلية حول ماكتبته وماكتبه الأستاذ الأدب الأحم محمد عبد الله مليباري الموضوع وكان محايدا وتربيا في الموضوع وقد دعى جميع الأطراف بترك ترجيح الجانب

مواجهة أدبية "ساخنة" في نادي الطائف

ندوة النقد الأدبي

بمسبب

● الطائف - ندوة الأدب والثقافة - من عبد اللطيف حسن القامدي

في مساء يوم الاثنين الماضي أقام نادي الطائف الأدبي أسبوعية أدبية رائعة .. تخللها لقاء شعري وتلخيص الضوء على نشاط النادي .. ثم ندوة عن النقد الأدبي .. وقد قام التلفزيون بتسجيل الحفل الذي بدأ في الساعة الثامنة والنصف مساءً بمصالة المحاضرات بفندق مرسر انتركونتيننتال .. حيث ألقى الأستاذ محمد المنصور الشقحاء أمين سر النادي الأدبي وعضو مجلس الإدارة كلمة النادي ..



● محمد المنصور الشقحاء ● محمد سعيد كمال ● صالح السالم

وتحدث فيها عن أهداف النادي الأدبي ودورها الريادي .. ومقومات عملها الذي يرتكز على عدة أهداف .. منها تلاحم التفاعلات الأدبية بالطائف ثم أشار إلى أن النادي أصدر حتى الآن (٨٠) كتاباً بالإضافة إلى المسابقة الشهرية التي تشمل كتابة القصيدة القصيرة والنقد والبيت والمقالة والشعر والتشكيلية .. وفيه من متحف النادي الذي يحتوي على بعض آثار المنطقة والندوات والمحاضرات .. تلا ذلك قصيدة من «الشعر الحديث» لعضو النادي محمد حسن القامدي وكذلك قصيدة لعضو النادي ورئيس لجنة الشعر - علي حسين القيمي.

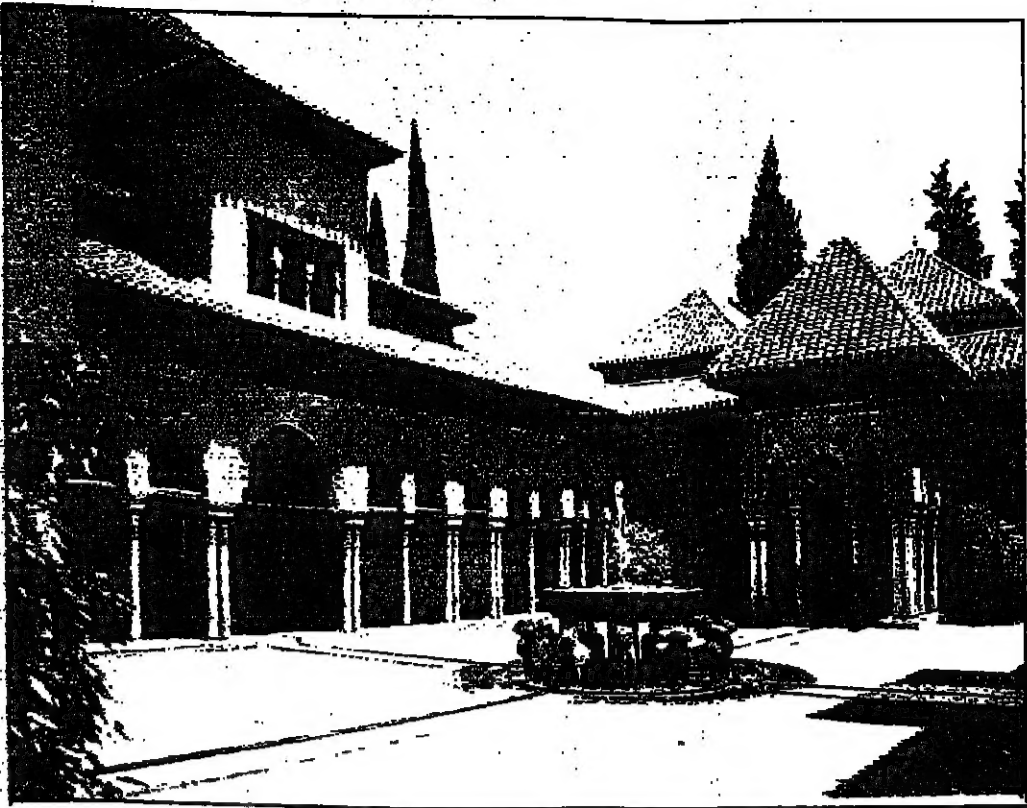
ندوة النقد الأدبي

ثم جلى فوق المنصة - أعضاء اللجنة الرئيسية في الحفل - ندوة النقد الأدبي - وهم: الدكتور عياد عبد الله الشبيبي عضو نادي الطائف الأدبي ورئيس قسم اللغة العربية والابتدائية بالمدرسة بجماعة أم القرى بكة المكرمة - والدكتور محمد مرسى الحارثي - رئيس قسم النقد والأدب والابتدائية بالمدرسة بجماعة أم القرى بكة المكرمة - وإستاذ اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف

ورئيس قسم اللغة العربية بها - والأستاذ علي خضران القرني عضو مجلس الإدارة بالنادي والأدبي المعروف الذي أدار الحوار .. بالإضافة إلى مشاركته في النقاش الذي لم حول حاجة الساحة الأدبية إلى قائد أدبي متمكن من خلال رؤيا خاصة بعيدة عن الذاتية كما هو مارسر من خلال الصفحات الثقافية ولما لاحق الأدب في الوقت الحاضر - حيث يجب على الشعر النقد الجديد - كما أن هناك اندفاع من المثبتين بالنقد حتى الوصول إلى صفات جانبية ونقاش ذاتي بعيد عن الواقع - هذا ولم يصل الأخوة أعضاء الندوة إلى توزيع الصورة الحقيقية للنادي الأدبي ودوره ومدى حاجة الساحة الأدبية إلى قائد يحمل

لقطات من الندوة
تطرق الحديث إلى الشعر الحر والشعر المرسل - والحديث أو الشعر فقال

الدكتور محمد مرسى الحارثي - أن الشعر العربي تطور بصورة جيدة في عهد الصالحين .. حتى بلغ ذروة الجيد إلى وقتنا الحاضر أما الشعر الحر أو المرسل فكان في البداية شعر ذو قفيلة .. وموسيقى .. وبدأ الشعراء الجدد .. بوضع كلام غير مفهوم .. وقد قال عنه الأستاذ محمد حسن عواد رحمه الله أن اسمه - «شعره» - وليس شعراً .. أي بمعنى أي كلام - لا معنى له .. ولا فائدة ..
أما الدكتور عياد عبد الله الشبيبي - قال في سؤال - عن ماذا أصدرت الندوة الأدبية - فقال أن الندوة الأدبية - سائرة في طريق جيد - إلا أنها تصدر كتب جيدة ذات فائدة - وتصدر كتباً كلامية - مجردة - كُتبت - لا فائدة وعن الملاحق الأدبية في بعض الصفحات المحلية فقال - أننا نرى كثرة الورق فيها والإنتاج الخارجي القليل جداً - فحسباً - أن يكون الإنتاج بها من واقع طبيعة بلادنا العربية -
أما الأستاذ علي خضران القرني فقال أننا نأخذ الدكتور عياد في بعض آرائه حيث أننا نرى الملاحق الأدبية تنشر جميع المقالات الأدبية والشعر والنقد الشريف فيها بين كتاب الأدب - كما ذكر الدكتور عياد الشبيبي - بأن الشاعر حسن عياد القرني فيه - الشعر الحر - كسنداء - لا - أي شكله كالكسنداء في تجزئتها بالملايس وإظهار



للشاعرة
طاهرة
صبيح
البيتي

زار الشاعر الأندلس فتذكر الامجاد التي سطرها العرب والمسلمون وهو يتجول في «قصر الحمراء» في «غرناطة» ولي «أشيليه» على ضفاف «الوادي الكبير» يحل به التاريخ وتجدد أمامه الصور والآثار الخالدة وعقب الأيام المجيدة يعطر المنابر والدروب فتدفقت شاعريته وجادت قريحته بهذه القصيدة:

غرناطة هل يعميه الزوخ أنشادي ؟
للحضر للقيمة الثناء للوادي
بقلعة كائت الأنجاد تنكثها
أمجاد قومي وتاريخي وأمجادي
للتخرقات لجنتيات الغريق لمن
كانوا على البغداد آباء وأجدادي
وهل تعود إلى «الحجاز» بهجتها ؟
وهل يعود «أبو الحجاج» للشادي
وهل يعود إلى الزحمان زوئقه
وينتثر البطر في بهو السنا الهادي
وللهول التي تمتد بأسننة
كائت مزاتع غزلان وآسناد
وهل تعود عروس الشفر راقصة ؟
بين «ابن زيدون» يؤماً «وابن عباد»
كائت على ضفة «الوادي الكبير» لهم
مجالس من رؤاه يزوي الضادي
في ظلها يقف التاريخ منبهراً
لزائج من مغانيها وللفادي
حين «الرميكية» الخناء أبطرها
مضى على المنك والكافور والكادي
وهل تعود إلى الأغصان نضرتها
حشى يغني عليها طيننا الشادي
وقفت فيها وكان الضمت يلينها
كائتي بين نساك وعبداد
فما زائت «أبا الحجاج» يغمزها
وما زائت بها بهوا لكرتاد
نادية وغيون القوم ترمقني
إنهض فقد عاث فينا الغاشم الغادي
وقفت فيها بدمع كاذ يخنقني
لغزبيتي بين أنبائي وأخفادي
فلا اللان لباني حين أشمقني
يزوون غني ولا الأنبياء أشيادي
قوم خياري فما يذرون هل غشبي
من عجمة القول أو من منة الضاد
شاركتهم بهجة الأعياد مشفعا
ثوب الجداد فما الأعياد أغفادي
وعدت للشرق بأجرح السدي بقيت
أشاره عجز أخفاب وأمساد
أكفكف الذمغ في ذل وفي دغمة
ومطرقاً بين أغدائي وخسادي

مخبرنا المصطفى

● الحلقة السابعة ●
● مفهوم العبد ينعكس في مخالفة الشكل البنائي للقصيدة !
● "الكلم" هو القياس الوصفي للشاعرية في مفهوم عيل "العواد" من السعراء !
● قوة الشعر تتمثل في الإحساس بأفكار عن طريق الصور لا في نصيح براجمية !

قراءة في شعر
الأستاذ
محمد حسن
عواد



● محمد حسن عواد ●

قصيدة (انا والليل) لشاعرنا الراحل محمد حسن عواد رحمه الله جاءت في ثلاث مجموعات في كل مجموعة منها عدد من المقاطع وكل مقطع يضم بعض قوافٍ والقصيدة في مجموعتها حوار بين الشاعر والليل .. وحوار بين الشاعر والشعر ..

القصيدة استقطاب للذات .. وتامل الحيازي للضيق مضروباً .. أما شكلا ففيه اتبعية لأشكال الشعرية التي جاءت بها المدارس الشعرية .. وفيه كسر لجمود المودعة الشعرية وتعتمد الإعراب .. وتقدم القوافي ..

وكان مفهوم التجديد عند العواد ..

ولم يكن من الشعراء المودعين متمسكين في مخالفة الشكل البنائي للقصيدة .. بتجديد القافية .. وتوزيع إعراب النظم في القصيدة .. أما الصورة الجمالية .. ووحدة المضمون .. وسبق التجربة .. والصراع بين المذات والفرد .. ومفاهيمها الجديدة ..

والارتقاء بها إلى مافوق الظواهر الطبيعية المتغيرة .. وجعل الشعر الروح محسوسا والخروج من إطار الشكل المطلق لحدوث اللغة إلى سبيل له بعد وظل .. كل ذلك لم يدرك شعراؤنا ..

وقد كان قياس القيمة الفنية في نظره حجم القصيدة .. ولتقرأ ما كانت المحرور عبدالسلام الساسي في شعراء الجهاد من العواد (ص ١٦٦) مقدمة قصيدة ذكرى (جبروت الأستاذ العواد في الشعر لا بعد

بشهادة الجيد ومعاينة المتصلة وأدلة القول في تشييد المثلث فقلت وموسيقا ولا يسرى إلى الوحدة الفنية في ذلك البناء

النظم الذي تقوم عليه كل قصيدة من قصائده .. ولما يندى هذا الجبروت فيبرز في طول النفس الذي يشبه الكبر من ذلك التصادم الجبار من التورق الذي يندى عليه أن يسمى بالمتعة أو الملاح

والابتداء العواد يضع شعر قصيدة أو أكثر من هذه التصانيد الجارية يتألف أطرها على قصيدة الساحر العظيم أو .. يد اللحن نظم الاستام - من نحو (٨٠) بيت .. ويصل أصدرا للقصيدة .. يد يديها إلى مائة بيت ولو أن الأستاذ العواد يطمأن في الشعر كما ترجع العرفات لمدنا شيطانا زعيم الشياطين .. ولكن العواد نفسه يثبت بهذه الغرابة الخ

هذا هو مفهوم الشعر عند عيل العواد .. (الكلم) هو القياس الوحيد لشاعرية الشاعر فينبأ المفهوم الجديد .. يعطي الكلم الشعرى حدا .. ويرى أن الشعر إذا طال وتجاوز مئة بيت فقد تأثر به .. المتعلق لأن موازنة الوحي لأشكال أصحالية إذا شئت إليها السام يحيطها بضميتها .. ويضمها بملجيتها فتبدو كاتبة باردة ..

ورأي أن هذا قلنا حين مفهوم الشعر في العصر الحديث مما ترجمه لنا الدكتور القيس من بعض النقاد الأوروبيين في كتابه النقد الأدبي الحديث (ص ٢٧٧) يقول فيه (مجال الشعر هو الشعور .. سواء أثار الشاعر هذا الشعور في تجربة ذاتية محدثة كلف فيها عن جانب من جوانب النفس أو نفاذ من خلال تجربته الذاتية إلى مسائل الكون .. أو مشكلة من مشكلات المجتمع .. تتراعى من أنيا شعوره وإحساسه) ..

(فأفارة الشعور والإحساس مقدمة في الشعر على الأثر الفكر على النظم من المسرحية والنقطة) أرجو أن يرتكز القارء على هذه النقطة - ويحفظ بها في ذاكرته ..

رأت ذاتي أوجع العبارة مرة أخرى قائلا



● عبد السلام الساسي ● أحمد عبدالقادر عطار ●

الادعاءات ..
ان أمانت ثلاثة فاذن من الادعاءات التناول الاول ادعاء من تسمى باسم (د) عبدالمعتمد يونس) وأساس ادعاءه تاريخ من فكرة الصلة التي قام بها ضد أحمد عبدالقادر عطار .. الذي عالج العواد وكان (د) يونس) هذا أراد أن يثير المفاعل الطائر بأبي كيفة وبأبي مقولة وتصور أن أحاطة العواد بهالة كبيرة مشاع على إثارة انفعال الطائر فراح يخلع على الشيخ العواد غلظة «المشيئة» الأدبية ونسب شيئا على المجديون في كلمة واحدة دون أن يكلف نفسه حتى عناء الإشارة إلى أنه أو أن واحد من أعدائه التجديديين ليس بها مالان ..
ان التمييز بين تناقض المصالح بسبب المحاورة أو المبالغة أو التنافس الخرس لا يتم بالصورة الطوقية التي رأيناها فيها قاله (د) عبدالقادر) ويسود له أنه تجسب بهذا القول الطوقية المقابلة بين العواد والمعارز أدبيا لأن إنتاج الطائر الأدبي يفوق إنتاج العواد بمرارل إذا قورن الإنتاج كما وأما إذا قورن كيفا فليس ثمة لتأخر بينهما إذ أن تكتيها القافى الحيز ..
ادعاء من تسمى (د) عبدالقادر) «بشيخة» العواد التجديديين ادعاء مفرط أساسا من جانب القيم الراسي الواسع لتضايان الثقافية حتى تعدد معالم هذه المفيدة ..
والادعاء الثاني هو ادعاء (مدرس الأدب العربي) مؤلف كتاب (ظاهر ومخفي) حياته من شعر) الذي تلتنا نصه فاصفوه ال التجديدي عنده صلاوة الموقف والإيمان بقضية الشعر الحر بدليل أنه قل لنا في الصفحة السادسة من نفس الكتاب شيئا من شعر العواد ليس فيه أثر التجديدي منه قول العواد

يتبع

الشعر الحر

نشر مشعر
وهو خطبة



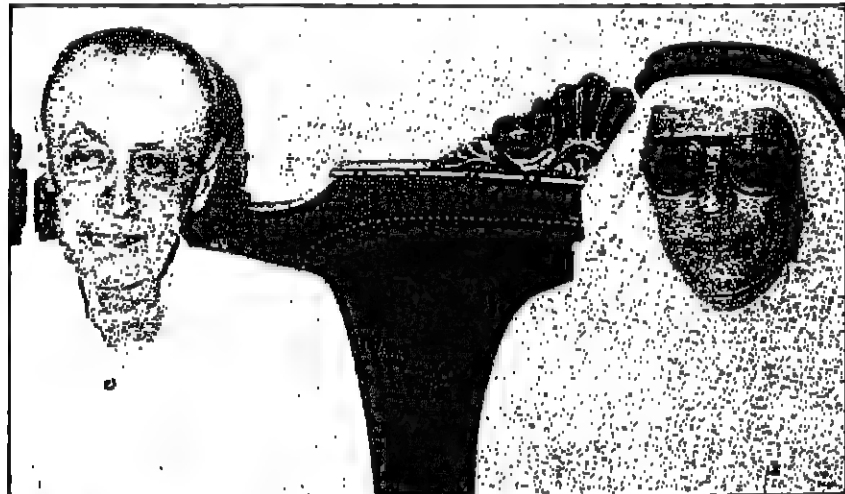
الشاعر
الكبير
حسين سرحان
يعتزل
ندوة الأدب والثقافة

مكة المكرمة - ندوة الأدب والثقافة :
هذا الحديث الذي تنشره اليوم «ندوة الأدب والثقافة» مع شاعرنا الكبير الأستاذ حسين سرحان يمكن اعتباره «دردشة» أولية .. أو «ملاحظات» عامة قبل الدخول في حديث طويل وشامل مع هذه القمة

الشعرية في بلادنا الطاهرة .. نعد القراء الأعزاء بتقديده قريبا ..
ونجد من المناسب اليوم أن نعيد نشر ماسبق للعلامة الكبير الأستاذ حمد الجاسر أن استهل به كلمته حول ديوان «اجنحة بلا ريش» أول ديوان مطبوع لشاعرنا الكبير الأستاذ حسين سرحان .



اليوم عصر الأقدام .. بعدما انتهى عصر الاقتحام .. !! مضى الرواد الكبار في عصر والعلماء والمملكة وتروا مقامهم خالية !!



وصلت مرحلة النضوب

● ما هو النضوب ؟
● عن نشر قصائدكم ومقالاتكم في الصحف ؟
● قال :

« أنا متستر في القراءة لوصولي الى مرحلة النضوب كما اسماه وليمز حزمة قصائده يرحمه الله . الأصناف والنضوب والأصناف متناهية واحدا »

● ما هي أغرب ملامحة سمعت قال :

« أنا أكثر ذات مرة أن صديقا علمني على موقف كان منى فكتبت اليه بعض أبيات لاكتفي بعد الذي كان منى سخرجات أكتفي تحسب كل القرم في يأسه ليغضب الجبائيا عفت حتى رأيت كل حمار تلك التكملة - وما هي - والحق يقال سوى ما أوصته به الفطرة ووعت الأكره وحده . انزلت بعد أن تلتفتت مثالية لا دراسة ، ولا القاطم - بنيت الأراب - من معجبات اللغة ما يخطر قاريه شعره الى الاستقامة بالقواميس من كتب اللغة لهم كثير من الكلمات الواردة في شعره من أنه أهدى الصغار من الأراب ، وأكرههم لحاوة أيام القاريه أو مخالفتهم بما لا يكاد يفهمه إلا مدققة وجهه .. وهذا ما ينبغي لقاريه هذا الشعر أدركه .

● في شعر حسين ومخاضات تتصل من النسي في أصابعها قل أن يدرك القاريه ما شلا الا في شعر (المهرج) وأخراجه ، من صدوا الى مخاطبة العقل مخاطبة لبعدها في حياتنا التي القشاه وعشاهنا قاسية وشاة بعيدة من ما نألفه بعد هذا المألوف من واقع الحياة .

● وحافظ ثالث أجدده في شعر « حسين » فقلني اني ذلك الشعر ويضعني لكي أسير معه من أننى لا أحس فيها أقل من شعر شاعرنا ، ما هو أقرب الى ما أشر لشعر العرب المتقدمين - أسلوبا وجزالة ومدى تعبير - من شعر « حسين » ما قرأت من شعر أولئك الشعراء وقد يكون مرد ذلك اني قلت ما أقرأ ، وأن كنت لا أرضى لشعره بأية سعة من صفات القصود ولكن هذا من الواقع وقد أكون فيه على غير سواب .

● وأما حينا / وإن كان ابن الصغار في كثير من أبعثه وتعبهاته - إلا أنه واسع الاطلاع بدرجة ضيقة عفا ببعثه لو وصف بأنه في خلال الثلث الماضي من هذا القرن كان في إصدار كتاب في الأدب أو التاريخ أو في الشعر أو القصة لم يظلمه ، لبا كان في هذا القول مبالغة .

● وجود قاريه شعره أثر هذا وأشعا فيه . والشاعر يبيد نظم الشعر بالليلية العلية ان ما يعرف من ليد بالشعر النبطي . وفلما عن أجادته فهو يحفظ كثيرا منه حفظ تدقيق وفهم وأدراك وفي بعض الأحيان قد يجدد إلى شيء من ذلك ليصوره في قالب فصيح .

● وللأستاذ حسين في النشر يكاد يكون مختارا يقوم على أساس من السخرية التي لا تجرح العاطفة بل قل أن يدركها القاريه السريع ولا أريد اطراء الشاعر عندما أقول بأنه - في نظري - كاتب . أخرج شعرا وأثرى قل أن أترك أية مقالة يكتبها عندما أبدأ في قراءتها قبل أقال القراءة وذلك قبل بضع سنوات - وإن إلى الصوار -

أدب الأمس
أعشق وأقوى
واليوم
لا يوجد أدب

كانت تراودك في عصر الشباب وتنتهي لو أنها تحققت ؟

● الطموحات كثيرة تختلف بالانواع النفسية والجسدية والفكرية والعائلية - فقد كنت أطمح أن أكون شاعرا أو أدبيا كبيرا يشار اليه بالبيان أو غنيا ذو ثروة هائلة ولكن بعد أن تلاوت السنين والأيام فكل هذه الأمنيات أصبحت لا تساوي قيمة عدي .

● ثلاثه يستحقونها
● من ترشح لجائزة الدولة التقديرية ؟

● ما هم ثلاثة في نظري يستحقونها . والسيد أحمد العربي . ومحمد سعيد العامودي .

● سنة ونصف فقط
● ما هي المدة التي قضيتها في دراستكم ومن هم زملائكم ؟

● سنين الدراسة كانت في حياتي سنة ونصف فقط قضيتها في مدرسة الفلاح - واصلت بأخلاعاتي في الكتب الأدبية على لغة أمكانياتنا على القاموس لمدة ١٠ من بعد صلاة المغرب حتى أذان الفجر - وليس عدي شهادة دراسية وقد كان من زملائي المرحوم إبراهيم البقالي والشاعر الاخ عبدالله البشير وعلى حناوي - أما في الصفوف العليا فأتذكر هاشم زواوي والسيد علوي مالمكي رحمه الله والسيد أمين كتيبي رحمه الله والسيد محمد حسن فقي مده في حياته .

● حسن الخط
● كيف أكتب حسن الخط ؟

● كان مدرسا في مادة الخط الفطاط الحجازي الشهر سليمان فرح الفزاري كان أحسن خطاط في الحجاز بقواعده المختلفة - وكان السيد محمد حسن فقي مساعدا للخطاط سليمان غزوي في مدرسة الفلاح .

● الشعر بالسليقة
● هل تكتب الشعر بالسليقة وتعرف بحوره وتفاعليه ؟

● قال :
● أنا أكتب الشعر على السليقة ولا أعرف البحور إطلاقا .

أدب الأمس

أعشق وأقوى

واليوم

لا يوجد أدب

كانت تراودك في عصر الشباب وتنتهي لو أنها تحققت ؟

● الطموحات كثيرة تختلف بالانواع النفسية والجسدية والفكرية والعائلية - فقد كنت أطمح أن أكون شاعرا أو أدبيا كبيرا يشار اليه بالبيان أو غنيا ذو ثروة هائلة ولكن بعد أن تلاوت السنين والأيام فكل هذه الأمنيات أصبحت لا تساوي قيمة عدي .

● ثلاثه يستحقونها
● من ترشح لجائزة الدولة التقديرية ؟

● ما هم ثلاثة في نظري يستحقونها . والسيد أحمد العربي . ومحمد سعيد العامودي .

● سنة ونصف فقط
● ما هي المدة التي قضيتها في دراستكم ومن هم زملائكم ؟

● سنين الدراسة كانت في حياتي سنة ونصف فقط قضيتها في مدرسة الفلاح - واصلت بأخلاعاتي في الكتب الأدبية على لغة أمكانياتنا على القاموس لمدة ١٠ من بعد صلاة المغرب حتى أذان الفجر - وليس عدي شهادة دراسية وقد كان من زملائي المرحوم إبراهيم البقالي والشاعر الاخ عبدالله البشير وعلى حناوي - أما في الصفوف العليا فأتذكر هاشم زواوي والسيد علوي مالمكي رحمه الله والسيد أمين كتيبي رحمه الله والسيد محمد حسن فقي مده في حياته .

● حسن الخط
● كيف أكتب حسن الخط ؟

● كان مدرسا في مادة الخط الفطاط الحجازي الشهر سليمان فرح الفزاري كان أحسن خطاط في الحجاز بقواعده المختلفة - وكان السيد محمد حسن فقي مساعدا للخطاط سليمان غزوي في مدرسة الفلاح .

● الشعر بالسليقة
● هل تكتب الشعر بالسليقة وتعرف بحوره وتفاعليه ؟

● قال :
● أنا أكتب الشعر على السليقة ولا أعرف البحور إطلاقا .

أدب الأمس

أعشق وأقوى

واليوم

لا يوجد أدب

كانت تراودك في عصر الشباب وتنتهي لو أنها تحققت ؟

● الطموحات كثيرة تختلف بالانواع النفسية والجسدية والفكرية والعائلية - فقد كنت أطمح أن أكون شاعرا أو أدبيا كبيرا يشار اليه بالبيان أو غنيا ذو ثروة هائلة ولكن بعد أن تلاوت السنين والأيام فكل هذه الأمنيات أصبحت لا تساوي قيمة عدي .

● ثلاثه يستحقونها
● من ترشح لجائزة الدولة التقديرية ؟

● ما هم ثلاثة في نظري يستحقونها . والسيد أحمد العربي . ومحمد سعيد العامودي .

● سنة ونصف فقط
● ما هي المدة التي قضيتها في دراستكم ومن هم زملائكم ؟

● سنين الدراسة كانت في حياتي سنة ونصف فقط قضيتها في مدرسة الفلاح - واصلت بأخلاعاتي في الكتب الأدبية على لغة أمكانياتنا على القاموس لمدة ١٠ من بعد صلاة المغرب حتى أذان الفجر - وليس عدي شهادة دراسية وقد كان من زملائي المرحوم إبراهيم البقالي والشاعر الاخ عبدالله البشير وعلى حناوي - أما في الصفوف العليا فأتذكر هاشم زواوي والسيد علوي مالمكي رحمه الله والسيد أمين كتيبي رحمه الله والسيد محمد حسن فقي مده في حياته .

● حسن الخط
● كيف أكتب حسن الخط ؟

● كان مدرسا في مادة الخط الفطاط الحجازي الشهر سليمان فرح الفزاري كان أحسن خطاط في الحجاز بقواعده المختلفة - وكان السيد محمد حسن فقي مساعدا للخطاط سليمان غزوي في مدرسة الفلاح .

● الشعر بالسليقة
● هل تكتب الشعر بالسليقة وتعرف بحوره وتفاعليه ؟

● قال :
● أنا أكتب الشعر على السليقة ولا أعرف البحور إطلاقا .

أكتب
الشعر
بالسليقة
ولا أعرف
البحور
إطلاقا !!

● هل حدث وأتقيت باحد شعراء المملكة في مساجلة شعرية ؟
● كان ذلك مع الشاعر المرحوم احمد ابراهيم الفزاري عندما كنا لثقتي في مكة المكرمة ومنها أحد أرحامه - ومرويتي في أبيتي « مزة » التي توليت في أوج شبابها في سن العشرين وعلى قدر كبير من الجليل وأنا بارعة فيه « ومزلة » عندما رزقني الله بها صادق سفرى الى الطائف في رحلة عمل والعائلة بكعة والطفلة لم يبلغ عموها أيام فاشقت اليها بأعجابها اول مولودة لم أراها في حياتي فكتبت فيها بعض أبيات منها مزة اني اليك في شفق وما مضى منك غير ذي يوسين لقلبة منك لذة يقضي ونظرة قد تناولها عيني ها ملا فؤاد من وجع وراحة تفتش من الأملين وكتبت فيها قصيدة أثار اليها وكتبت عنها الدكتور حسين الطاهر ونشرت في جريدة « صوت الحجاز » جاء ليها .

● الشعر الحر « لخطبة »
● ما هو رأيكم في الشعر الحر ؟

● سبق أن قلت رأي في الشعر العبد أو الشعر الحر وقلت دائما أن كل الفنون والأداب والعلوم لها أصول ولها قواعد اذا تجاوزتها لتسبب فتننا . « والمأزني » فإذا ما قلقت بالهم والنواس اسى كتملة من جحيم انت لا اليوم علة العيش والدنيا فخذ زاد راحل أو مقبم .

● المعارك الأدبية
● ما هي المعارك الأدبية التي كانت تدور في الماضي ؟

● كان عواد يرحمه الله وبين الطار عندما أصدر كتابه « كتابي » فتناوتته بالثقة ومبدأ القديس الانصاري يرحمه الله أكثرما . لكن لا أتذكر تفاصيلها الآن .

● الإنسان علة الحياة
● ما هو رأيكم في مراحل التطور التي يعيشها الإنسان على وجه السليقة وحالة القلق التي تصاحبه ؟

● ما هو الفرق بين أدب الأمس وأدب اليوم ؟
● قال :
● أدب الأمس أعشق وأقوى وأقوى . ولكن اليوم لا يوجد أدب . ونحن معمر قريبا على بقية الدول العربية أو العراق مثلا . فمصر في تلك الأيام بها الشرقات من الأدباء والعلماء والفكرين إنسان اليوم . فمن هناك ؟ وبعد أن ذهب القاد وطه حسين والمأزني والرافعي ومحمد حسن الزيات وأحمد أمين وأبو حديد وأحمد زكي وغيرهم لقد تركوا أمانتهم خالية - ونفى الشعر في العراق فبعد موت الزهاوي والرافعي والفقيهي لم نجد العروش أو البديل وحتى عندما فهد موت عبد القدوس الأنصاري والساجي وحزوه شاعرة واحمد قنديل وشيخه الذين رجب ان أمانتهم شتى خالية .

● « الشامخ » و « الحازمي »
● من أهم النقاد في أيامكم ومن هو المتكبر في هذه الأيام ؟

● كان في الماضي حمزة شعاعة والانصاري أن كنا تنصدي ونمضي بالثقة أما في هذه الأيام - فبوجد الدكتور الشامخ والدكتور منصور الحازمي - فكتابتها في النقد جيدة وممتازة .

● ليست من الفكر أو الأدب
● ما هو رأيكم في مقالات الروايات اليومية التي تنشر في

● شاهدت كل شيء
● هل سافرت الى الخارج ؟

● قال :
● نعم سافرت كثيرا اما الآن فعصري تعدي السنين وكل شيء رأيته .

● القراءة فقط
● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● قال :

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● قال :

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

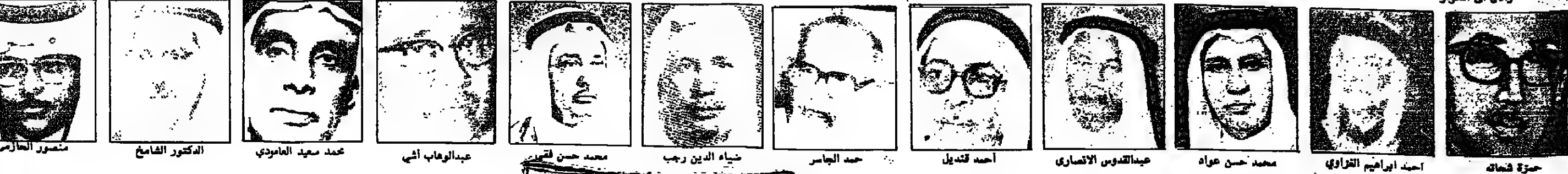
● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -

● ما هي المقالات محببة لكتبت لا تنسب لكثير من الأمور المعاصرة -



هكذا من الأهل



الكهرباء

- الكهرباء تنير حياتنا وتكيف هوائنا لتبث في اجوائنا البرودة صيفاً والدفء شتاءً ..
- وهي تدير محركاتنا وتشغل آلاتنا ويمداتنا ..
- حقاً انها تحرك عجلة الحياة في كل مكان ، في المنزل والمدرسة والمتجر والمزرعة وفي الاسواق والمصانع والملاعب والشوارع ..
- انها الصديق الودود .. لكن مهلاً ان هذا الصديق يتقلب الى عدو لدود اذا لم نحسن معاملته ! وما يجب ادراكه هو : ..
- لا تلمس مفتاح التور ويدك مبتلة ..
- لا تلمس جهازاً كهربائياً وانبوباً للماء او اداة معدنية في وقت واحد ..
- لا تصل اجهزة كثيرة بمقبس واحد ..
- لا تدخل في المقبس اى شيء غير القابس ..
- لا تشغل اى جهاز كهربائى وانت واقف على ارض رطبة ..
- لا تشغل الاجهزة الكهربائية اذا كنت مبتلاً او حافى القدمين ..

اوليات

- اول شهيدة في الاسلام - سمية ام عمار بن ياسر ..
- اول سفير في الاسلام - مصعب بن عمير ..
- اول من ولد في الاسلام - عبدالله بن الزبير ..
- اول من جهر بقراءة القرآن - سليمان الرثيع ..



صديق للتعارف

الاسم : ابراهيم سعود معلا
القشامي
العمر : ١٥ سنة
الهواية : القراءة
العنوان : مكة المكرمة - مدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة ..

فوازير

- ما هو الشيء الذي يحملك وتحمله ؟
- شيء موجود تحت البحر ولا يوجد تحت الماء ؟
- ما هو الشيء الذي لا يباع بعد العصر ؟

تركى عبد ربه
العلياني
مكة المكرمة

رسائلكم

وصلت

- الابن سفيان بكر عيسى - مكة المكرمة ..
- مرنحياً بك صديقاً جديداً لصديقة روضة الطفل ..
- الابنة اسماء عبدالحق خايط - مكة المكرمة ..
- مرنحياً بك صديقة لصديقة الروضة .. اما الرسوم فلا بد ان تكون بالبحر الاسود ..

• الصديق محمد بن محمد علي حبيب الله - مكة المكرمة ..
- نرحب بزيارتك للجريدة في مقرها بالتنظيم ..

• الابنة اريج محمد علي خاضوم - مكة المكرمة ..
- واسلى مشاركتك في الصفحة ..

الحل

- العذراء
- حرف الباء
- اللبؤنة

حكايات المساء

مسابقات التفوق ..

يكتبها : أبو أيمن

كلمة اشادت فيها بما حققته من تفوق في الدراسة واهتمامهم بدفاترهم وكتبهم الدراسية ..

وفي نهاية الاجتماع سألت الطالبات عن السبب في ذلك فقلن ان السبب يعود الى اقتراحك الناجح .. فقالت

انه ليس لي فضل في ذلك بل ان مرد هذا العمل يعود الى زميلتك عبيير التي نفت نظري الى هذا العمل الجيد ..

فالطلوب من جميع الطلاب والطالبات المحافظة على نظافة الكتب الدراسية والاهتمام بظهرها وكذلك المحافظة على نظافة الدفاتر لتبقى نموذجاً يعرض على مدى السنوات في معارض المدارس لسنوات عديدة ..

النظر في دفاتر الطالبات وكتبهن الدراسية ومنح صاحبة أنظف كتب ودفاتر جائزة ..

والهدف من هذه المسابقة هو حث الطالبات على الاهتمام بدفاترهن وكتبهن المدرسية ..

وفعلاً قامت المدرسة بتنظيم المسابقة وكانت نتائجها كبيرة جداً ومدهشة حيث أخذ التنافس أشده بين الطالبات ..

وفي نهاية العام الدراسي حضرت المفتشة الى المدرسة وطلبت الاجتماع بالطالبات اثناء (الفسحة) وألقت فيهن

حديث شريف

عن انس بن مالك رضي الله عنه قال :
« ما رأيت أحد كان ارحم بالعيال من رسول الله صلى الله عليه وسلم »

هل تعلم ؟

- ان الملك عبدالعزيز رحمه الله انشا اول مجلس المعارف في محرم عام ١٣٤٦ هـ ..
 - وهل تعلم انه قد جاء في قرار انشائه ان عليه وضع نظام تعليمي وجعل التعليم الابتدائي اجبارياً ومجانياً ..
 - وهل تعلم ان من ضمن فقراته ان التعليم يتكون من اربع مراحل هي :
- تحضيرى
- ابتدائى
- ثانوى
- عالى ..
 - وهل تعلم ان على المجلس اختيار الكتب الدراسية ومن الانظمة التعليمية والاشراف على المدارس ..
- خالد مبارك الفهمى
مكة المكرمة



الطمع !

عثر كلب على قطعة لحم فذهب بعيداً ليأكلها واستقر بجواره بحيرة صغيرة .. واثناء تناوله اللحم رأى خياله في الماء فظن ان كلباً آخر يأكل معه .. فهجم على خياله في الماء فوقع منه قطعة اللحم وحاول استرجاعها .. لكنه كاد ان يغرق في البحيرة فعاد حزينا الى الشاطئ ووقف مبتلاً ينظر الى الماء في اسف وحسرة .. وهذه عاقبة الطمع !

يوسف دليل الرحمن
مكة المكرمة

أصدقاؤى الكروية



حسن حسين شامى



مؤيد على حرازى



يوسف محسن الزهرانى



عاطف دقنه



رائيا محمود شريف



سماح عوض احمد



عبدالله ناصر احمد



ساره ناصر احمد



داليا محمد عبدالله



احمد وهند عوض احمد



الرحالة الصغير ..

رحلتنا الصغير هذا الاسبوع - أمل ان تكون قد اعجبتمكم الرحلة واستفدتم جميعاً منها

أريج محمد على
شاضوم
مكة المكرمة

فكر معنا

ذهب رجل الى حديقة الحيوان وكانت قيمة التذكرة ريالاً واحداً .. فأعطى الرجل لموظف الشباك عشرة ريالاً فاعطاه عشرة تذاكر .. هل تعرف كيف عرف موظف الشباك ان الرجل يطلب عشرة تذاكر ؟ اذا لم تعرف الحل فانظر الى الحل في مكان آخر من هذه الصفحة !

خالد على هوساوى

أضحك

الزبون - اريد سماً طازجاً
الجرسون - من عيني الزبون - لا .. من البحر

ابراهيم سعود
القشامى
مكة المكرمة

الحل

• ان الرجل دفع الى بائع التذاكر عشرة ريالاً فكة ..

٨٠٠ ميل تبدأ من جبال (الالب) المطلة بالثلوج وتنتهى عند جزيرة (صقلية) ذات المناخ شبه الاستوائى ..

وتتشرك (ايطاليا) في حدودها على اليابسة مع كل من فرنسا وسويسرا والنمسا ويوغسلافيا .. وتقع هذه الدول الاربعة على الحدود الشمالية لاطاليا ..

اما بقية الحدود الايطالية فهي عبارة عن سواحل تحيطها خمس بحار وهي : (بحر الادرياتيكا) و(بحر الايوني) والبحر الابيض المتوسط والبحر (التيرانى) و(بحر ليفورنى)

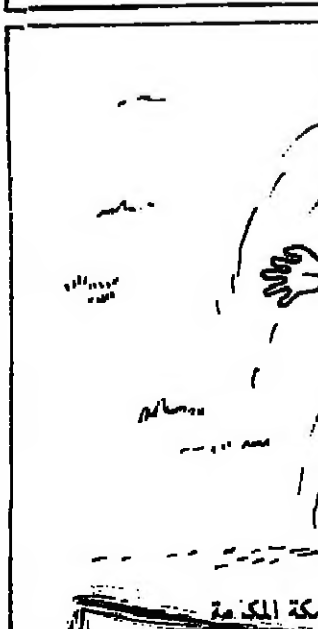
وهذا الموقع المتمركز جعل من ايطاليا دولة تقف على اعقاب العالم المتحضر منذ ثلاثة آلاف سنة وجعل فيها النهضة الاوروبية والتي البشقت في القرن الخامس عشر من (ميلانو) و (فينيسيا) و (جنوا) و (بيزا) وحل لواءها العديد من المشاهير في العالم ..

وعاصمة ايطاليا هي (روما) وهي مدينة جميلة حديثة قديمة معا وبها القلعة القديمة وجسرها الرائع المزين بالتماثيل الرومانية وبها أيضاً جسر منها الجسور الحجرية القديمة وجسور عتيقة توحى بالتاريخ والعراقة ..

وفي روما - مجال للاستمتاع بكل شيء كالرياضة والمسرح وجمال الطبيعة ..

وفي ايطاليا برج (بيزا) المائل وهو من الابراج المشهورة في العالم .. في هذا البلد كانت رحلة

أحيائى احياب الروضة بنين وبنات .. الرحلة الصغير اتجه هذا الاسبوع في رحلته الى (ايطاليا) وقد شاهد خلال رحلته هذه العديد من الحضارات التي مرت على هذا البلد الاوروبى والآثار التي تركتها تلك الحضارات .. ويحدثنا الرحالة الصغير عن ايطاليا حيث يقول : على مساحة قدرها ١٦٠٠٠ ميل مربع تقع شبه الجزيرة الايطالية وتمتد في اتجاه الجنوب على مساحة قدرها



هكذا منتهى الأمل

المنافسة يقول : مشرم مع الأهل في غم الحبيب المختار

تحدث للصحيفة نجم الوسط الاهلاوي الجديد عامر صالح حول ما اتى مؤخرا من انه عاد الى ناديه الامم الوديعه وطلب العودة للعب في صفوفه مقابل نصف مليون ريال وانه دخل في خلاف مع مدير فريق القدم بنادي الوديعه فقال :
احب ان اوضح للجمهور الرياضي العزيز الذي نقلت اليه صورة مشوهة وغير صحيحة عنى من خلال القضية المختلفة في جريمة المدينة والتي اذا برى من كل ما ورد فيها على لسان مندوبيها بالاتفاق مع مدير كرة القدم بنادي الوديعه .

يكتبه اليوم :

حسن
محني
الشهري



يقول لنا ان نغفر بايصال المصلحة لكرة الطائرة للناشئين الذين وصلوا الى مركز متقدم في البطولة الاسبوعية الثانية التي تمت منتخبنا قوية على مستوى عالمي كمنتخب كوريا واليابان والصين .
يقول لنا ان نغفره انفسنا على موله هذا المنتخب الذي قدم مستويات مشرفة واستطاع بجدارته الوصول الى دور الاربعة وايضا قدم مستويات رائعة لتطور عمره الصغير وخبرته المتواضعة .
والذين اعتبروا نتيجتنا امام اليابان والتي جاءت لصالح المنتخب الياباني بفوزه بثلاثة اشواط مقابل لا شيء الذين اعتبروا هذه النتيجة خسارة كبيرة لبحث بالمنتخب مسطوحون لمنتخبنا كما ذكرت قدم مستويات رائعة وتلقوا ملحوظا امله للوصول الى دور متقدم مع اقرب منتخبات اسيا على الاطلاق .
اما اليابان فهو منتخب قوي ومن المنتخبات العالمية وخبرتنا امامه كانت متفوقة فكرة الطائفة متفوقة بشكل كبير في اليابان الذي يعتبر من المنتخبات التي يجب لها ان تكون على المستوى الدولي العالي .
ومن بايصالنا الصغار الذين حققوا هذا الانجاز الكبير نتج عن انفسنا خطونا خطوة رائعه وموقفة نحو الطريق الصحيح المؤدى الى ميادين التفوق والانتصارات في هذه البداية بهؤلاء الابطال « الشباب » تاملنا نطقنا مستقبلا مرق واضحا للملاحم للعبة كرة الطائرة .
ونظير من التركيز والالتزام والتأهية من المسؤولين من كرة الطائرة بهؤلاء الشباب نستطيع ان نكون منتخبا قويا يمثل المصلحة في البطولات القادمة التي يكون حضورنا فيها مطلب ضروريا وملحا .

المخرج .. عايز كده !!

مع احترامي وتقديري للاستاذ طارق ويرى الذي قام باخراج مباراة المصلحة ونيبال الا ان الاخراج التلفزيوني لم يكن موفقا في بعض فقرات المباراة .. فالكاميرا كانت تتركز ويستمر على فئة معينة من الجماهير الرياضية طوال الوقت وكانت هذه الفئة هي الجمهور الرياضي بأكمله .. انما الى متابعة المخرج لفرة الاخير بعد تسجيل الاهداف لا تكن بالصورة المطلوبة فقد كانت الكاميرا تنتقل للجمهور الرياضي لحظة تسجيل الهدف رغم انه من المفروض ان يتابع المخرج فرة اللاعبين لتكون الصورة مميزة اكثر .

ولم يستطع الجمهور الرياضي من المشاهدين ان يتابع الهدف السابع أو ان يراه بالاصح والذي سجله محمد عبدالجواد الا والكثير داخل المرمى نظرا لان المخرج كان يمين بالكرة البيضاء احد الهجمات لمنتخب نيبال ولم يتابع الهجمة السعودية التي ارتدت على منتخب نيبال الا عندما سكت الكرة البيضاء !!
ولان تصفيات هذه المجموعة لا زالت في بدايتها ولان المشاهدين يستطيعون يتابعون للفريقين متكامل نضع هذه الملاحظات امام المسؤولين في التلفزيون واعلمنا كبير في ان نرى نقل المباريات الاخرى بالصورة المطلوبة .

صح النوم

ذكرت مجلة الياح في عددها الاخير ان التصفيات التصديقية للمجموعة الثانية لبطولة كأس اسيا ستبدأ يوم السبت .. أي يوم أمس وهذا بطبيعة الحال غير صحيح فالتصفيات الاسبوعية بدأت يوم الجمعة وليست السبت الا اذا كان الزملاء في الياح يعتبرون بداية البطولة في اليوم الثاني لا !!

جوهرة ملكة في عاصمها الرابع

إن كنت ترغب في الوصول على
نخبة نخبة من الكريستال لمنزلك

مجانا

فهم مجاناً .. ! - إذا ما عليكم سوى زيارة "جوهرة ملكة"
لأننا ستقدم نخبة من الكريستال مجاناً لجميع زبائننا ..
تفضلوا بزيارتنا لتروا صوره قوتنا .. هدايا مجانية لجميع زوارنا تقدمها
لكم جوهرة ملكة

تخفيضات كبرى حقيقية على جميع العروضات

كل ذلك تقتره جوهرة ملكة في احتفالها بالذكرى الرابعة
للافتتاح والتي تزامن يوم الأحد ٢٦ محرم ١٤٠٥ هـ
الفرصة محدودة وليلة أسبوعين
إداهيا بنا جميعاً إلى جوهرة ملكة لنحصل على هدايا الثمينه
وجوهرة ملكة تهتم بكم في جميع عروضها

ملكة الكرم - الميزانية
٥٥٦٤٤٢٢
جدة - شارع فلسطين
٧٧٣٥١٠٠
مع خيانت : عبدالله عبدالسلام



عامر صالح
يدافع عن نفسه

سأنا كما ذكرت يهتم بي كثيرا وانا فقط بانتظار قرار اتحاد القدم بالساح للاعبين المنتخبين لاندعيمهم الجديد بالنسبة لا مثل الفريق باذن الله وهذا بطبيعة الحال ينبغي قول الاستاذ الشراي بانى طلبت العودة للوديعه فانا وادى الوديعه ملتزمان مع النادي الاهلي رسميا وليس من حتى اتحاد كرة القدم بشأن اللاعبين المنتخبين من نادى اخر .. واصاف ايضا الشراي اننى طلبت من الوديعه مبلغ نصف مليون ريال كشرط من شروط العودة كما يقول .. وانكس هو الصحيح .. بالطبع فانا لا زلت احظى باعجاب وتقدير واحترام المدرب سائتانا وعلاقتي مع المسؤولين في الوديعه وعلاقتي وحبي واحترامي وولاء .. اضافة الى ان

شجاعة المدرب

عندما يفكر المدرب بعقلية صاحب (الجواد) الذي يطلب من مدير احاله اعطاء (الساس) اجازة بدون مرتب بعد فقله في السابقات الاخره .. عندما يفكر المدرب بهذه العقيلة يكون قد حقق صفقة طويلة الاجل مع النجاح .. فالدرب الكفء هو الذي يرفض ان تلعب النجوم بأسمائهم .. يرفض ان تحمل مواقعها في تشكيلة الفريق بعد ان سجلت هبوطا في مستواها .. حتى لو كان النجوم المودع المودع للفريق .. المدرب الكفء هو الذي يقول لا كبير نجم في الفريق .

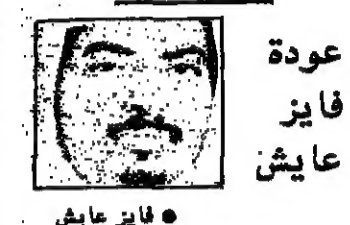
اعتقد انه بعدة نية من الزملاء .. اني كذلك .. فالفيلسوف - ملوك من قائمة الفريق - الذين لا يملكون ابعاد هذا القرار .. لا يرون في اصداره ما يستحق الضجة التي يثيرت حوله .. لهذا اجراء روتيني وتقليدي متبع في عالم الكرة .. ولكن العالون بباطن الامور يدركون ان ما اقدم عليه (جوفاجان) دليل اكيه على قوة شخصيته وجراته .. خصوصا اذا علمنا ان هذه هي المرة الاولى التي يستعبد فيها والفيلسوف من تشكيلة فريق ليغيبوا منذ التحالفة بصوفه قبل سبع سنوات قادمة من نادي (سيلتك) الاسكتلندي .. وعلمنا ايضا انه الخطر لاعبي الفريق والى نجوم وهدافه الدولى منذ انضمامه للفريق .. ولكن المدرب مع تقديره لكل هذه الانجازات ولكن مواهب الفقه ومهارات الرفيعه لم يجد حرجا في ان يقول له بهدوء - عزيزي والفيلسوف - ما رأيك في لفت من الزملاء .. ولما يفتح للفيلسوف شفته العاليه وانجازاته اشرفه مع الفريق واهدافه العاليه التي كانت وراء بطولات ليغيبوا .. لا يفقه له نه جوك



الفيلسوف
الفريق وورقة الراجعه لعندما هبط مستواه هذا الموسم لم يتردد صوب الفريق واستمعه قويا .. فالتجاملات وان كانت مقبولة على صعيد الامور الشخصية الا انها في الكرة - في حقل التدريب مرفوضة .. ترى كم مدرب هنا يسلك شجاعة مدرب ليغيبوا (جوفاجان) ؟؟ وكما نعلم بحاجة لفت من الزملاء ٢٢
ابو سلطان

من اجل
التأكد
فقط !!

يقوم الاتحاد العربي لكرة اليد باجراء الصالات مع الاتحادات الوطنية الاعضاء في كافة الاطوار العربية لتزويده الامانة العامة لاتحاد العربي بكفوفات معتمد باسماء لاعبي الاندية المسجلة في بطولة الممتاز أو الدرجة الاولى التي تعتمد فيها التادى الاولى بطلا للدوري .
سرح بذلك للشدة التقدم عبدالرحمن الفدا وقال ان الهدف من ذلك هو التأكد من أى اللاعبين المشاركين في بطولات الاتحاد العربي خاصة في بطولة الاندية مسجلين للاندية المشاركة في نفس الموسم الحاصل فيه على البطولة .
وقد تقرر اتخاذ هذه الخطوة من قبل الاتحاد العربي حتى يمكن مطابقة اسماء لاعبي التادى المشاركة في بطولات الاتحاد من واقع هذه الكشوفات .



عودة
فايز
عايش

المدينة المنورة - مندوبنا
بعد التفتتات التي تمت مؤخرا بين الادارة الادبية والاستاذ فايز عايش الاحمد مدير كرة السله والنادى حول تقديرات القبايل التي تعرض لها في الفترة الاخيره والتي ادت الى ابتعاده عن الفريق .. فقد تم الاتفاق بين الادارة الاحديه والاستاذ فايز عايش على ان يعود العايش لولى شؤون كرة السله بالنادى وانهما جميعا المأكل والمأكلات وتبشيرة الظروف لاستمرار مسيرة الفريق .

عقوبات
للاعبين

اوضح العميد فارق بوطر رئيس لجنة الحكام بعض العقوبات التي سيتم اتقاعها على اللاعبين اثناء المباريات وذلك في الحالات التالية :
١ - خروج اللاعب الى خارج الملعب « الضمارة » لتعريض فرقة ونجمة الجماهير عند تسجيل الاهداف .
٢ - ركل الكرة بطريقة غير عن الاعضاء من الحكم او احد اللاعبين

٣ - تناول الماء والطحل اثناء اللعب .
٤ - محاولة اخذعة الوقت عندما تكون الكرة خارج الملعب .
لكل لاعب وتكب احد هذه المخالفات يندر بالطاقة الصفراء واما كان عليه اذار سابق يطرد من الملعب من ملاحظة ان اللاعب يوقف عن اللعب مباراة واحدة في حالة حصوله على كرتين اصفرين او كرت احمر .
ويلاحظ ايضا ان البعض من هذه العقوبات تنطبق على اللاعبين والاداريين في حالة تدخلهم بطريقة عشوائية للتصليات ..

تعلموا معالجة احصاءة العظام

نظم الاتحاد السعودي للعب الرياضي الاول ندوة طبية بعنوان (التطورات الحديثة في معالجة امابة العظام والمفاصل العظمية) حاضر فيها البروفسور اوتارونفا مدير المستشفى الجامعي بمدينة اني بجمهورية المانيا الاتحادية .

ولد القى الدكتور صالح القدي نال رئيس الاتحاد السعودي للعب الرياضي كلمة في بداية الندوة ذكر فيها ان هذه الندوة تأتي ضمن اطار برنامج الاتحاد السعودي للعب الرياضي يبرم بمقتضاه الاتحاد نحو تحقيق اهدافه .
واعلم انه سيقتح قريبا مستشفى الطب الرياضي التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب في الرياض .

ترجمة كتب
التدريب

وافق الاتحاد الدولي لكرة الطائرة على طلب لجنة المشربين الدولية بترجمة جميع الكتب والنشورات الخاصة بتدريب ان اللغات العربية والانجليزية والاسبانية والفرنسية .
وقد الدكتور عقيل الكاتب ان ترجمة الكتب سيطلب القمص للمدربين العرب لتتصرف على انشيط التدريب الحديثه .



المنافسة تحاي من جدي

بدون مقاومة لاكر ويأدنى جهد تتجاوز منتخبنا الوطني الحاجز الاول في الطريق الى سنغافوره .. بعد ان طوى تحت جناحه الصلاص منتخب نيبال - ولولا كرم الضيافة الذي يحتم على

المضيف اكرام ضيفه لاجل منتخبنا رقبا قيايا من الاهداف ولكنه اكتفى بما سجله ماجد وعبدالجواد وشايع ومحيين وصالح خليفه - ولانها مباراه سهله ومن جانب واحد لن تتناولها بالمتنظر القش

فالمستوى المتواضع لمنتخب نيبال حال دون الكشف على الجوانب الفنية التي يعتمد عليها في امور التحليل وان بدأ واضحا ان المنتخب السعودي ادخر جهده للقاء الامارات غدا ولم يكشف اوراقه الفنية ولعب بصف طاقته الانتاجية .
ولقاء منتخبنا ونيبال لم يخلو من المؤشرات الايجابية التي تدعو الى التفاؤل لعل أبرزها الاطشتان على سلامة جوكر الفريق صالح خليفه فهذا اللاعب الديو الذي قدم امام نيبال فقرات من بحر عطائه الهادر يستحق عن جدارة لقب « اساذ » كل تمريره وكل حركة تتنزع اعات الاعجاب - لقد كان مصدر الخطورة اذله

للمنتخب .. المصنع الذي ينتج احلى التمريرات واذكي الالعب ويعوده سلبيا معافي تشكل خطورة وسط المنتخب علما بانته لم يقدم في لقاء نيبال سوى جزء يسير من ابداعاته الفنية التي يختزلها في مستودع خبرته الرفيعة ومهاراته العاليه واذا كنا لا نستطيع مطلقا عن سير عبدالجواد في الدفاع وماجد عبيده في الهجوم فاننا ايضا لا نستطيع عن صالح خليفه في الوسط فهؤلاء هم نواة المنتخب وبشيت الاساسية .

الايجابيات

من حسنات وايجابيات اللقاء الاول تألق محمد عبدالجواد لا لانه سجل هدفين والذين في مرمى نيبال ولكن لتحرركاته الذكية دفاعا وهجوما وسرعة التطلعات الامامية وقامعه مع المصبيح ومعيين

الجمعان على نحو يجعل من الجبهة اليسرى لمنتخب بركاذا متفجرا ولا ننسى هنا الاشاد بهدله الاخير الذي سجله وكان من اجل اهداف المباراة فقد استغل اندفاعه السريع من منطقة المتناوره وتوغل في المرمى لم اطلق قذيفة صاروخية انفجرت على يسار حارس المرمى وسط ذوق الجمهور وهذا هو المطلوب من ظهيري الجنب فالتقدم للسند الهجومي لا يكون فعلا ومؤثرا اذا اقتصر فقط على عكس الكرات العرضية امام المرمى بل لا بد من تشديد القوى المحكم على المرمى متى ما سحت الفرصه للتسجيل فليس شرطا ان تلعب الكرة بالمرضى لاند الزملاء ولا يفضل بينك وبين المرمى العالي سوى (٢) يارودات - مطلوب من الظهير المهاجم القيام بالتدبير المحكم على المرمى والمشاركة في بعض تناورات الهجوم التكتيكية خصوصا عندما يكون ماجد عبيده تحت مظلة المراقب الصبيته تماما كهذه محمد عبدالجواد الاول الذي جاء نتيجة احده هذه المناورات الذكية الناجحه فقد انطلق عبدالجواد بكرة جانبية مرمزا سرية لصالح خليفه وانطلق يمدو خلفه

للمدافعين لتلقى تمريرة الرد فاذا هو المرمى والكرة وجهه لوجه لم يتردد في غزوها بسن قدمه الايسر داخل المرمى مسجلا اول اهداف المباراه ومقتضاه مهرجان الاهداف - يرافقه عبدالجواد والى الامام .

رغم السيطرة الميدانية الكاملة لمنتخبنا على مجريات المباراه الا ان مرمى المدفع اكتشف مرتين ولولا تواضع خيرة ومهارة مهاجمي نيبال لنس مرمانا بهدين من الاخ في الاعتبار تواضع مستوى نيبال دفاعا ومهجوم .

خرجت جماهير منتخبنا الوليه من الملعب وهي ترقس فرحا بهذا الفوز وابتهاجا بهذا النصر فقد بدأ المنتخب اجراءات المعجز على رحلة سنغافوره في انتظار تقاله الحاسب غدا يستقبل الامارات الفريق الذي يحظى بمعاية كبيرة واحترام اعلامي مكثف .. ليس هو الطرف الرئيسي في المنافسة ١١٩



صالح خليفه .. ساذ
محمد عبدالجواد .. بركاذا

لَا خَضِرَ يَدِ أَمْشِ وَارِدٍ بِالسَّبْعَةِ



○ الهدف الاول من قلم الرافع محمد عبد الجواد

جدة - عبدالله جابر الله المالكي
في المباراة الافتتاحية لتصفيات المجموعة الثانية لكأس اسيا التي مساء يوم امس الاول على استاد رعاية الشباب بجدة متحيا المملكة ونبال ورائي هذا اللقاء بفوز المنتخب السعودي بنتيجة كبيرة وقوامها ٧ اهداف مقابل لا شيء كان نصيب الشروط الاول منها هدفين يينا حظي الشروط الثاني بخمسة اهداف اهتزت هذا المدرجات على غصحت باكرين حشد جماهيري يشهده ملعب رعاية الشباب بجدة رغم ان المباراة كانت متلفزة عل الهواء مباشرة .

مسیر المپاداة

○ في ١٧ من جمادى الأولى عام ١٤١٢
المعزكز إلى له سلسله بجوار القامح
○ في ١٩ من جادو هجمة وقيل بالكرة
داخل منطقة ١٨ اركبت من الدفاع
لتجد صالح خليفة المدفع من اليسر
فسدده ارضه قية عانت الشاك هدفا
ثالثا
○ في ٢١ ناصر المنصور يله فرصة قية
بنايت له امام المرمى
○ في ٢٣ كاد مهاجم نيال ان يسجل
هدفا من كرة مقطوعة من يمين عاصر تجاوزها
حسن الدين وانفرد بالخاص الا انه وضعها
في يد المدافع في الوقت الذي كان فيه المرمى
السويدي مكتفيا امامه
○ في ٢٤ تسديدة من ماجد حولها الحارس
النيلي الى حافة مركبة
○ في ٢٦ في منتصف ملعب نيال من جهة
الجناح اليسر مرر عبدالجواد كرة بحسن
الضمان الذي لفت انتصاف دوره كصبيته ثم
سدده يساره صاروخ ارض جز احباب مرمى
نيال بدقة متعالية وقد قل ذلك الصاروخ
الرقم ٤ في مسلسل الاهداف السبعة
○ في ٢٩ خرج حارس الذي توبأ بدلا
عه يوسف خاتل الذي توبأ مكانه في
الوسط بينا تفعل صالح خليفة للعب في خاتة
الجناح اليمين وكلا هذا التعبير مرفقا . وفي
القابل الهجري مرر نيال تفتين دفعة
واحدة عندما خرج كيرون وغاى بديل بدلا
منها عندما وباندى
كانت بداية الشوط الأول عادية من كلا
الفرقتين اتصف اداء اللاعبين بالراتية وخلا
من الحساس والمجمات الفنية فكانت
في ١٥ دقيقة ايقظة جاذبة جس نبض بين
الفرقتين تخللتها بعض المجمات النادرة من
جانب المنتخب السعودي وقمعا على ابرز
القطار في الشوط الأول :
في ٢٠ حصة المنتخب السعودي
بقيادة محمد عبدالجواد الذي تعزل عرقلة
محصلة داخل منطقة الجزاء مرت مرور
الكرام
في ٢٢ اعاد محمد عبدالجواد الكرة مرة
اخرى وقاد هجمة موفقة عن طريق الجناح
اليسر وعلى إثر الكرة مررها صالح خليفة
داخل منطقة ١٨ سجل عبدالجواد
الاهداف الأولى بطريقته المايكسية
○ في ٢٥ فرصة ثيئة ضاعت على ماجد
عندما مرر له ضاحر كرة عرضية امام المرمى
مفوضع ماجد رطبه فيها وانعجبته اقتصاه
الحارس قبل ان تأخذ طريقها الى المرمى
○ في ٣٦ كرة ساقطة امام مرمى نيال
سددها بترك الفيلسوكور في جسم الحارس
معهدها بترك فرصة ثيئة
○ في ٣٨ كرة مرفوعة من عبدالجواد داخل
منطقة ١٨ حول ماجد عيافته برأسه داخل
المرمى الذي هدفا ثانيا وبذلك ضاع انتص
الشوط الأول :
الشوط الثاني :

الشروط الثاني :

○ ق ٣٩ سجل شايخ القيسية المذهب
الخاص بتتبع الجهاد الذي بذله
للفرص التي اعطاها من قبله
○ ق ٤٢ تميرة ذكية من صاخ خليفة
غيس الجهاد داخل ١٨ كمل عليها
عيس وسدها يسره ارضية خلفا
وبعد هذا الخلف خرج صاخ خليفة
بذلا عنه تصور بشر الذي بذل جهدا
سخيا في الدقائق الاخيرة من المباراة .

**وتشتعل الطائفة بيد
مذخبات في لقاء**

الرياض - محمد القمادي

على ضوء مباريات اليوم ستتحقق الرؤيا حول الفريقين اللذين سيلعبان على المركز الاول كما سيحدد الفريقان اللذان سيلعبان على المركزين الثالث والرابع. حيث يتحدد ذلك الاخرى من الخامس وحتى التاسع

المباراة ستكون ساخنة جدا فأي منها
ان يقبل بالهزيمة لذلك فمن المتوقع ان
يعطول وقت هذه المباراة اذا لم يحصل
ان تكون المباراة من الشوط
●● ما سيقتلي في الساعة السادسة
ماء وعلى نفس الصالة منتخب المملكة
وكوريا في لقاء صعب جدا متعتينا
خاصة وان يلعب امام المروء الاول
للطلة الوطنية وعلما بالروح الباقعة

ولا نريد ان نسلم بالنتيجة ونقول انها
للتعصب الكوردي وتقول ان متعصبين
سيوزل بل لنا بطارئة جيوستراتي
التي اثبتت ذلك في المماريات الماضية
سياسم في تقديم متعصبين استردي واقع
وعشرهم رغم ان هنالك فاروقا في
الامكانيات والخبرة -
وعلى مالا جامعة الملك سعود
يلتقي معاصر اليوم العراق واندونيسيا
لتعصيد المركزيين السابع والثامن فيما
يلتقي معاصر على نفس الصلة متعصبين
الحرس والتهند وذلك لتعصيد المركزيين
والجانب والسادس -

الاسناد

الدوى
 اعداد: شهابى بروجى

تلقى فريق برونو بطل المرمى
الفرنسي أول هتريك له هذا الموسم بعد
مباراة المرحلة الثالثة للمرمى
الفرنسي لكرة القدم وذلك من قبل فريق
بتر ١/٢ في المباراة التي جرت أمس
الأول من أزيد ٣٠٠ الحاضر على برونو
في رصيده ٣٠ نقطة من التسع
التي تصدر المرمى فريق نانت المرمى اذا
سلب بل فريق رينغ ٣/١ صفر لان
هناك بين برونو ونانت تفتت
في هتريكين برونو والتكرار الخطيرة في
تصنيف مباراة إيطاليا والكابرون في كأس
الصحافة الإيطالية التي ذكرت بأن إيطاليا
١٠٠ ألف دولار لن شراء مباراة
إيطاليا والكابرون للفرز بالمال فقد
استدعاء كلا من مدرب المنتخب
الإيطالي الحالي انريو نيوت وقائد الفريق
سابق في كأس العالم الحارس صيرزوف
للبحث للتحقيق معهم من لدنى
جمهورية فرانيسكو نيتالما وذلك
على كى لاية روما من قبل النائب
الإيطالى فرانيسكو روبيان وكان
نيوت غاضبا أثناء التحقيق مع
قام مساء اليوم مباراة المرحلة الثالثة
للمرمى الإيطالية لكرة القدم وإلى
تتشهد بعض الفجرات والسلب فريق
برونو للتصديق مباراة صعبة أمام فريق
روما الذى يلعب معه التجم الزائلي
التي كلكوا في ملعب الاخير بينا سيليب
فريق سامبرويا التجم الزائلي أمام
فريق اوديسى على ملعب الاخير الذى
يقوده التجم الزائلي تكم وسلب
فريق سامبرويا سهلة أمام لائزو
لواضع في سالة خسارة فيرونا
وسامبرويا وهلب ترونو ليصير
البرونو وسلب ايضا فريق ميلان
للمباراة هاجمية أمام فريق نابولي
تتشهد المباراة صراعا بين نابولي
وسلب فريق سامبرويا أمام كرونو
فريق الاخر أمام كرونو
سلب فاضو الزائلي في المباراة
التي اخذها فريق فيرونا في مقصور من
اللاعب اديليو وجويايلانو في اخر عشر
ناتين من المباراة وسلب فريق الفاضو
سام بيرغ التلال والخصم القاصدين
من منتخب بيلاروس ان يتم رحلته
فالن من المنتخب المكسيكي في
مكسيكو يوم ٢٨ و ٣١ أكتوبر
تجوز اليوم مباراة المرحلة السابعة
للمرمى الاثالي لكرة القدم حيث
بمب لصبر فريق برونو (اللى لم
أمام فريق ميلان متدنيا سيستاد كم
فريق اول في ايطاليا أمام التلال
١٠٠ ألف دولار لن شراء مباراة

المسألة

الهلال يخسر أمام الاهلي بعد مباراة متكافئة

هبوط الترجي للدرجة الاولى بعد انسحابه مرتين

كتب سيد بحر
 شهدت عمالة حدة والدعم اسم الزل اقي مابيات عورى المتاز لكوة السلة في
 الاسبوع الثاني من الدور الزل حيث فاز الاتحاد على النصر ٧٩ ٧١ والاهلى على الهلال
 ٧٦ ٧٥ .. والخليج على الشباب ٨٠ ٧٧ .

○ وفي المدينة المنورة فاز أحد على
 الوحدة ٧٧٢ — ٦٩ وكان تيم المباداة هشام
 محيي من الوحدة ولم يشترك من أحد معاد
 هر جبل والاخر .

وعلى حاشية الفهنية الثمينة بحسب فريق
والسعد استقبل الكحلة
الرياض - مسعود
استقبل وكيل الرئيس العام لرعاية الصا

الاتحاد . النصر

يرى الأخاد العربي البكرى الغطارة الكعكون
 والكحلة والري الأخاد الراسي الكعكون
 الكعكون، غلبت تلك والظاهرين حالاً بالظاهرين
 بغير من الوجهة المصلحة للظلة الاسود
 النائية للظاهرين في الكرة العائرة غصون، ما يمايلها
 حيث تمت به داسم حسم المسو
 الاصل قبل من عهد من عهد العزيرين الرئيس
 العربية والاشاب والري الأخاد العربي اللامع
 الرياضية مأكداً حرص المملكة الامم
 انضمام الامم العربية والاسيائية و
 تعيل الضاللات بيب كاك اكد مساهمته حرص
 الأخاد العربي للامام الرياضية ووصيحات
 سم الاصل قبل من عهد من عهد العزيرين الرئيس
 الأخاد العربي كفة الاضطعة الرياضية
 من كافة الراعي من اجل النوص ماخرها
 الرياضية العربية والوصيل ما في الساحة
 الدولية

الكورى يتوقع

كورية

سالت التهمة مدرب المنتخب الكوري عن توقيعه لهوية البطل القاتل ، عن طريق اعرافه وتوقيعه ان المنتخب الكوري سيلعب على المركز الاول وحسن الفوز بالبطولة وباستضافة منتخب الصين واليابان ان يتنافس على المركزين الثاني والثالث ، ولا ادري ان المنتخب السعودي وعما اذا كان يستطيع الحصول على غمار المنافسة المركزين الثالث والثاني فهو يدافع عن جبين اعرافهم منذ ان كانت ادب لعين له سعودي .

ويبقى الذي الاتحاد كعبه حبه مثل اللاعبون الذين اراهم في تلك المكانة القوية بالدرجة وحسن الفوز

الاهل - الهلال

على نفس الصالة تجدد لعب الاهل والهلال والتي تحزن من اقرب عبايات الصبح الثاني من هوري المبار . وقد اتى الشوط الاول بعد اهل على الاهل

٣٤ - ٣٥

في الشوط الثاني يلعب احمد تكدوري لاعب الاهل تحت السنة ويقدم الاهل

٧٦ - ٧٥: يتنقى على نهاية المباراة ٣ دقائق
ومعه لاعب اقل - خالد عامر ومنه على

الصدارة وتراجع
ليفربول الى المركز ١٤

اما باقي النتائج في مختلف الدرجات

المرحلة الثانية على غير من مثالياتها
الدور (الانجليزية) والاعتراف التالية
١٠ فاز الانساني على سايبرلاند ٢٠
١١ فاز ايفرون على سايبرلاند ٢٠
١٢ فاز لوتن على وانغورد ٢٠
١٣ فاز مانشتر يوناييتد على توتنهام
هولسبير ٢٠
١٤ تعادل استون فيلا مع نورث ٢٠
١٥ تعادل ليونكاس مع توتنهام ٢٠
١٦ فاز كوينز بارك على كوفينتر ٢٠
١٧ فاز شيفيلد وينزدي على ليستر
٢٠
١٨ فاز اولدهامستون على تيليس
٢٠
١٩ فاز ويستام على استوك ٢٠
٢٠ فاز ايفرست على ليون ٢٠
٢١ وانشر ذلك الانساني في المصادرة
بريسه ٢٠ نقطة ٢٥ فاز شيفيلد وينزدي
٢٢ والاشترى يوناييتد ايفرون ٢٠ نقطة
والهولسبير ١٩ نقطة ٢٠ وتراجع بطل
الدور السابق ايفرون الى المركز
السابع عشر ١١ نقطة ٢٠

لنرى السنة قبل التي على النحو التالي
شباب المحاضر

١٠ فاز الاتحاد على مضر ٨١ ٧٢
١١ فاز اسد على الجدة ٩٢ ٧٢
١٢ فاز عكاظ على الصفا ٥٨ ٥٥
١٣ فاز القح على الانصار ٦٣ ٣٩
١٤ وتاجلت مباراة الخليج والحلال لاصابة
بعض لاعبي الحلال في حالات مرورية

الدرجة الاولى

١٠ فاز الصبح على الاتفاق ٨٦ ٧١
١١ فاز هجر على مضر ٦٩ ٥٠
١٢ فاز عكاظ على وبع ٧١ ٤١
١٣ فاز الرايش على الجمة ١٠٢ ٥٢
١٤ فاز البشة على الصفا ٦٣ ٥٣

شباب الاولى

١٠ فاز الساجدة على النجباء ٧٨ ٥١

٢٠ الهدى الرابع ص ١٠٠ من قدم المدفع من نابه النشة

○ ○ ○ ليك ضاهي في الخرافة
 ○ ○ ○ باجي ووردوا وكحككار وموسر
 في الدخان
 ○ ○ ○ كوان وديكنا وديكنا - باي في الرط

يكون يورس حبس تالينها نيت بابع
 حان حليف في خانة الحجاج الاميني تالانوت
 مع صغير بستر
 ○ ○ حان الدخان حنانه لارط اكر وقد

مهداف المباراة

وقد استدل كبريت وعلى في التوضيح
 الثاني بستان وبادي
 وقد انما المارة احكم المتعارفين
 وبادي ومساعد عثان عن من قالوا
 وسعدا تروا
 الهدف الأول والسابع سلخيا محمد
 الهدف الثاني سجله ماجد عبدالله
 الهدف الثالث سجله صاه حليقة

١٠- الأهداف الرابع والرابع والـ

الجماعات
الأهداف الخاصة سجله شائع النجاسة
عشيرة منطوق خاصة في الشروط الأولى ولم
تكن الأهداف السبعة مقياسا للمستوى
الذي نطلبه إليه ومن نقاط الصعوبة البارزة :
مناخ خاصة حط الحوادث الذي كان غفيرا
الفعالية امام المزمع وبصفة عامة التفرقة بلبس
خماس فقط دون الاعتناء على نقطة معينة
تجدهم من فتح الثغرات والاستغلال العريض
هذا المنتخب السعودي :

عبدالله الدعي

١ - السيد عبد الحكيم وحيد البني
٢ - محمد عبد الحليم وناصر الشوري والاعان
٣ - فيد التسيح ونعي عامر وصالح
٤ - خليفة البوط
٥ - ماجد عبده وعيس اشعاع
٦ - وشاح الفقيه الاحمد
٧ - وقد استبدل ماجد وشاح خليفة يوسف
٨ - محمد منصور بشر في الوشاح العالي
٩ - وعقل منتخب نبال :

وتشتعل الطائفة بين اليابان والصين
منتخبنا في لقاء صعب أمام كوريا

رئيس الاتحاد الاسي يؤكد :

هذا النجاح حذر بالمشقة والتسج

المنتخب السعودي استقطب الانتباه وانتزع الاعجاب

الرياض — محمد القفاص

أكد رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة السيد مبادا أن البطولة الآسيوية الثانية الناشئة للامة حاليا في الرياض تحضر افضل الطلقات الدولية التي تجتمعت حتى الان حيث نجحت اللجنة التنظيمية للبطولة في تهيئة كل المستزمات التي تحتاجها الوفود المشاركة من السكن والوجبات والصالات و الخدمات و الصالات الخاضعة المشيدة وفق النماذج الصاميم العالمية . واصاف ان خبرة السكرتارية في البطولة تسهم اكثر من بيئة جهدها الكبير في طبع نتائج المباريات اول باول .

وقال ان بطولة اسيا الثانية للناشئين للكرة الطائرة ستعطي شهادة تقدير في سجل الاتحاد ..

وعن التحكم في البطولة قال انه قد ارتفع مستوى كبريا وهذا مساهم في احياء المباريات بمسعى جيد وكان مستوى الحكام العرب بمسعى المتوسطة حيث اداروا افقر المباريات بمجادة .

واختتم رئيس الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة قوله انه للمرة الاولى في تاريخ بطولات اسيا تصعد ثلاثة فرق عربية الى دور الثانية وهذا ما تحقق في البطولة الحالية ..

وقال ان الفريق السعودي قد استقطب الاندفاع في مباريات الصدارة والتقدم والاضحاب وبذلكتات في مباراة الهند وقال انه تقدر دور الشوق للدم



● حسین علیہ ●

متافسات مراليون

[illegible]

هكذا في الأهل

